

سمية عبد الحليم عويس

قصر

غريب في المدينة

قصص

غريب في المدينة

قصة نفس أضناها الزمن !!

سمية عبد الحليم عويس

الكتاب : غريب في المدينة
المؤلف : سميرة عبد الحليم عويس
النوع : قصص
الصفحات : ١١٢ صفحة
المقاس : ١٤ × ١٩ سم
الطبعة : الأولى — القاهرة ٢٠١١
الغلاف : إهداء من الشاعر حسن حامد
المراجعة اللغوية : يوب بروف
رقم الإيداع : 2011/3037
التقييم الدولي : 2-702-374-977-978
الناشر : دار يوب بروفيشنال برس — ثرى بي
pop professional press (3p)
بالتعاون مع دار الإسلام للطباعة والنشر
ت : ٠١٠١٧٨٩٨٢٧ — ٠١٢٥٠٥٨٦٥٥
popprof@ymail.com

3p

pop prof

١٤٣٢ هـ

٢٠١١ م

أطبع كتابين
بمئة كتاب واحد

الإهداء

يا ليلُ من علّم الأطيّار قصّتنا
وكيف تدري الصبا أنّا أحياءُ

إلى حبة فؤادي ومن سطرّ على شغاف قلبي حروقه ..
إلى زوجي الحبيب .. الدكتور أحمد عبد السلام أبو الفضل ..
حفظه الله ورعاه ونفع به .
إلى حبي الذي ندّى الزهر الذابل من خمائل الماضي ..
وأنبّت في روض الحاضر زهوراً ندية مخضلة بالأمل والحياة ..
إليه أقدم ما أوحى به إليّ ...

سميرة

غريب فى المدينة

موال الغربية

ياغربية رسيينا .. طال الطريق بينا
دى السكة تسالية .. تايهة ف خطاويننا
مال الطريق ماله .. جرّ حنا مواله
ولاسابنا يوم تفزل .. سكة فى امانينا

شجر المنى طلوح .. احزان ونيل سلوح
على بكرة وامبارح .. طب فين مودينا ؟
لو بكرة فات وعده .. جاى فى الطريق بعده
بكرة اللى بتواعده .. ها يخذنا للمينا

ياغربية رسيينا .. طال الطريق بينا
دى السكة تسالية .. تايهة ف خطاويننا
تايهة فى خطاويننا

(١)

حين ننظر بأعيننا إلى الوراء ، وتذكر ذاكرتنا ما سلف من أيام بطوها ومرها ، نرى أننا عشنا كأحسن ما يكون ، وإن لم تبلغ نفوسنا جل مناهي وأقصى غاياتها في هذه الحياة التي تأخذ وتسلب أكثر مما تعطي وتمنح .

إننا - برغم شقاء نفوسنا - نفرح بأشياء بسيطة كما يفرح الصغار وتحبو بداخلنا بذور الحياة كلما بزغت شمس نهارنا وشممنا بأنوفنا أنسام الهواء .

ربما كانت نزعتي للتفاؤل ورغبتى العارمة في السعادة ، تجعلني أفكر بهذا الأسلوب وأنحو هذا النهج ، رغم ما مررت به من عثرات ، وما تكبدته من مشاق ، وتحملتته من آلام جسدية ونفسية ، لكنني إنسان أحب الحياة ، وما زال يحبها ويكره فراقها ، كلما مرت بي السنون وتمادى بي العمر وطال بي الأجل .

أنا الآن في الأربعين - عمر الرشد - وكلما تذكرت مامر بي خلال سنواتي الفائتة ، منذ بدأت أعى وأعقل أمور الحياة وسنن المعيشة ، أدركت كم هي تافهة هذى الحياة ، كم هي حقيرة ، وكم هي مبتذلة ، غرورة تذل من أعزها وتعز من أنذلها ، تصغر في عين الكبير وتكبر في عين الصغير ، وفداءً لروحي لمن قال :

ما أحسن الدنيا لكنها مع حسنها غلابة فانية
وأحسن من قال :

حسنت ظنك بالأيام إذ حسنت ولم تخف سوء ما ياتي به القدر
وسالمتك الليالي فاعتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكثير

تعود ذاكرتي إلى أيامي الخوالي حين كنت خالي البال خلى القلب من الهموم ومشاكل العيش ، بين أبوين متحابين في قرية قريبة من دمنهور ، كان أبى مزارعاً بالأجرة ، ثم ورث قيراطين من خاله الغنى فأصبح من الملاك البسطاء ، وتذوقنا بعد الفقر وشظف

العيش قليلا من بسطة الرزق ، واستطاع مع التدبير المحكم أن يجمع مالا ، فاشترى قيراطين آخرين ، ثم بقرة وحمارا وساعدته أمى على أمور المعيشة بما كانت تنتج من دواجن وبيض ومنسوجات يدوية تتبعها لأهل القرية مقابل بعض الجنيهاً . وعشت فى كنفيهما ولدا وحيدا مدلا ، غدوت إلى الكتاب صغيرا فى الخامسة ، ثم إلى المدرسة الابتدائية القريبة من دارنا فى السابعة وظللت أحيا بينهما وقلبى يشعر بالأمان إلى الحياة والدفع فى أحضان الأبوة ، والحنان فى صدر الأمومة ، حتى بلغت الثالثة عشرة .

حين أنهيت المرحلة الابتدائية ، فإذا بأبى يشعر بوعة صحية ألزمته الفراش ، وإذا بتلك الوعة تمتد وتتحول إلى حالة ملازمة له ، حيث تحول من مريض بمرض الريف العادى (البنهاريسيا) إلى مريض بمرض العصر (الكبد) ، فقد أصيب بالفشل الكبدى ، وبعد مدة ليست بالقصيرة أصيب بالفشل الكلوى ، واستنزف مرضه ثروتنا الصغيرة ، فقدنا قيراطين بعد أن كانوا أربعة ، وبيعت بهيمتنا .

وأخذت أمى تحاول زيادة إنتاجها مع ازدياد مرض والدى ، حتى سبق مرض والدى فى سباقهما المحموم ، وجاءت النهاية مساء يوم مشنوم انتهت فيه سعادتى ، بين أبوى الحبيين ، حيث خطف الموت والدى من بيننا ، وذبلت أوراق أشجار حديقة المنزل الذى بناه والدى بعرق جبينه ، وأسس فيه فرحتنا بجوار أمى سنوات طويلة .

كل ذلك زال حين انطفأت شمسهُ ، ورجعت من دفنه بعد أن واروه التراب وقلبى ينزف دما على هذا الأب الذى ماطفح يحسن إلى طوال حياتى معه ، ولسان حالى معه كما قال القائل :

عظما وحبوا وغفرانا وإحسانا	إنى عهدتك بحرا لا حدود له
ماكنت أقوى فتار القلب بركانا	إنى وقد حل زلزال بأعمدتى
يرجو الحماية وهو الدهر ماوانا	وهاجتى إن رايت الطود منه دما

وباليت شعري كيف أبكيه أمام أمي وهي التي تبكيه ليل نهار ، إنها
تحتاج لمن يغذوها بكؤوس الصبر بعد أن أترعت بكؤوس اللوعة
والفراق ، ففارقت حبيب عمرها الذي مارأت عينا قلبها مثله :

نراع إذا الجنائز قابلتنا ويحزنتنا بكاء الباكيات

رأيت المرم تاكله الليالي كاكل الأرض ساقطة الحديد
وما تبقى المنية حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيد

وعرفت بإحساس قلبي أنني لن أجد الراحة بعده ، هكذا حدثني
قلبي وأسرت لي نفسي ، وبت ليالي طويلة في هم طويل ، وحزن
ليس له مثيل ، حتى ترجمت على الذئ افترش التراب ، ووددت
لو كنت مكانه ، في روح وراحة ومستراح ، لا أعاني لوعات
الفراق ، ولا أكابد مرارة الأشواق ، ولا أرى حال أمي وما هي فيه
من هم وكبد وحزن وخوف مما تطويه لنا صفحات الأيام ، وما
تخبئه لنا أوراق المستقبل.

(٢)

دخلت المرحلة الإعدادية أثناء مرض والدی ، مات وأنا فی السنة النهائية منها ، ولم أكن قد شددت عودی بعد ، بل كنت فی سن أحوج ما أكون فیها إلیه ، فالولد یحتاج لوالده وهو فی مستقبل سن الشباب أكثر من احتیاجه لوالدته ، لكنه كان قد علمنی أن أكون صلبا فی الحیاة كصلابة عود الذرة أمام الريح ، رغم ضعف بنیته وهشاشة ورقه ، علمنی أن أكون رجلا لأمی فی غیابه ، بمعنی الرعاية والحنان والخدمة ، لكنه ما أخبرنی يوما أنه سیركنی هكذا فجأة وأنا فی مستقبل الحیاة ، فی أشد الاحتیاج لأب یسند ظهری ویبنی بنیانی ویقوی عودی فی مواجهة الأزمات التی لا تخلو منها حیاة أمثالنا ، من الذین يواجهون الحیاة بمتاعبها دون عون أو ثروة أو قوة أو جاه ، بل تركنی لأواجه قسوة المعیشة والناس وغر الأيام وفجاءة الابتلاءات فی زمن عز فیة الصاحب ، وشخ فیة الخلیل والمعین ، ونذر فیة الرفیق والأئیس ، بل كثرت فیة الدنيا بالأكفین والغدارین والمكارین والمنافقین .

ذهب الوفاء ذهابا من الغارب فالتاس بین مخاقل وموارب
یفتشون بینهم المودة والصفا وقلوبهم محشوة بعقارب

لم یبق فی الناس إلا التیة والبذخ وكلهم من فعال الخیر متسلخ
إن أبرموا نقضوا أو أقسموا حنثوا أو عاهدوا نكثوا أو عاقبوا فسخوا

ومرت أيامی مع أمی متشابهة ، تدنر إلی الشظف ، فقد رفضت أمی أن تبیع شبرا من قیراطی لتحفظهما لی لغوائل الزمان ، فواصلت جهادها فی عملها المنزلی وعملها الذی یدر علینا بعض المال ثم تعطمت الحیاكة لتحريك أثواب الفلاحات ، حتی تضاعف الرزق بجوار إيجار القیراطین .



وكان ابن عم لها يأتينا ليطمئن علينا مع زوجته كل جمعة ، ويشترى منها بعض الدواجن والبيض حتى يخفف عنا عناء العيش ، وعلم آخرها بهذا الأمر فثار ثورة كبرى لغيرته من ابن عمها الذي يفوقه في كل شيء ، وادعى أنه لا يرض بأن يتقوّل عليها الناس الأقاويل ، ومنع ابن عمها من دخول المنزل عندنا ، ورضخنا جميعا لأمره ، رغم أنه - وهو خالي الوحيد المقتدر - لا يقدم لنا أية مساعدة حتى نتجنب المشكلات والأقاويل ، وباتت زوجة ابن عم أمي الشهم الكريم تزورنا وحدها ، تساعدنا بما تقدر عليه يابعا من زوجها.

لكن القدر أراد لنا خاتمة سوداء في هذا القرية ، إذ مرضت والنتى مرضا شديدا استدعى أن ينقلها ابن عمها مع زوجته بسيارته إلى مشفى فى المنهور ، وحين علم أخوها بذلك أتى خلفنا إلى المنهور ، وكال لابن عمها كيلا شديدا ، واتهمه بأنه يسعى خلف أمي فى كل مكان ، وبدأ يقلب زوجته عليه ويشككها فى سلوكه ، وصرنا أحداث المشفى .

ظلت أمي بعد هذه الحادثة تبكى حظها أياما طويلة بعد وفاة زوجها ، فى تعبها فى الحياة وشقائها بأخيها الذى عارض زواجها من أبى قبل ذلك ، وها هو يسعى فى التشنيع عليها دون جريرة الآن .

كانت تبكى دون توقف ، وأعرضت عن الطعام والحديث مع الناس بل وامتنعت جفونها عن النوم ، وحاولت معها كثيرا إخراجها من هذه الحال فتأبّت على ، حتى هزلت هزالا شديدا ، وصرت شريكها فى الحزن والبكاء ، وهى مع كل هذا تعمل عملا مستميتا حتى تحفظ ماء وجوهنا من ذل السؤال .

واستمر أخوها الذى لم أشعر يوما أنه خالى يزورنا بين الفينة والأخرى ، ليأكل عندنا ما يجده ويبيتز منها العطاء ، مع أنه مقتدر كما أسلفت ، لكنه طامع فى كل شيء ، يريد أن يجمع الدنيا كلها فى حجره ، كما أنه مقتنع بأن أبى لم يكن يستحق شبرا من

الأرض لأنه - كما يقول - كان مجرد مزارع " أجرى " ، فمن أين حصل على ثمن القراريط ؟ ، فلا شك أنه مئلس وسارق ونصاب . وكانت أمى تدافع عن أبى دفاعا مستميتا أمام تهمة أخيهما الظالم إلى أن كان يوم جاءنا صباحا ، وهو يزيد ويرغى ويدعى بأنه رأى أمى ذاهبة إلى دمنهور مع ابن عم أمى بمفردهما ، ولما كان هذا مجرد افتراء ندى ، فقد أقسمت له أمى أعظم الإيمان ، أنها لم تر ذاك الرجل منذ أن كانت بالمشفى ، لكنه لم يصدقها ، وكيف يصدقها وهو أول من يعلم أنه كاذب وأفاق ؟!

ولما حاولت الدفاع عنها ضربنى على وجهى بحدائه ، فشتيمته أمى فانهال عليها ضربا حتى نزفت دما من رأسها وفمها وأنفها ، قمشى مسرعا وتركنا نبكى ونولول على حالنا وحظنا معه ومع الحياة .

وبعد يومين من النزف المستمر من فمها ، رحلت عنى وهى فى أحضانى على فراشنا المشترك ، ماتت تلك السيدة التى كانت لى الدنيا بأسرها .

ماتت أمى ، ماتت أمى وأنا فى السادسة عشرة ، تركتنى للعذاب والأسى والوحدة والضياع والقسوة ، ومرت مراسم العزاء وقبله الدفن وأنا فى ذهول عن كل ما يحدث لى ، وافقت لأجد نفسى فى المشفى بعد عدة أيام من دفنها بجوار أبى فتماسكت وذهبت إليهما أقبل التراب الذى يلامس جسدتهما الطاهرين ، وأنتحب شوقا إليهما وحزنا عليهما وخوفا من أهوال الدنيا وأنا فيها وحدى ، أعانى الخوف والفقر والوحدة والحرمان وظلم الناس .

ياليئنى مت قبلهما ، ياليئنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا ، بل ياليت أمى لم تلدننى ، ما أبشع الدنيا وما أبشع الموت وما أقساه ! ، وما أظلم الفراق ، نعيش مع أحبائنا حتى إذا ألفناهم ونشأ عسيلتهم واشتهينا وجودهم وأمنابهم ، تركونا ورحلوا ونحن مفبوحون بسكين الفراق ، أظنهما قد ارتاحا بعد تعب السنين ، فماذا أفعل أنا وحدى ، وحدى ، وحدى ؟ .

دار الزمان بينا .. ضاعت خطاوتنا
تايهين في مطرحنا .. لا عرفنا فين احنا
لا اخترنا يوم دارنا .. ولا حتى مين جارنا
ولا حتى اقدارنا حتى اسامينا
دار الزمان بينا ..
عدوها دي التوهة ..
ماشيين بتسأل فين ويا الزمان رايعين
ماشيين يمين وشمال ويامين يرسينا
ماشيين بتسأل فين .. ويا الزمان رايعين
على فين يودينا
عايشين بنتمنى .. في النار هوا الجنة
خايفين من الناس وياريتة بإيدينا
دار الزمان بينا !

(٣)

لم يتركنى خالى القتال ، بل جاء إلى فى بيتى وأنا بين أحزاني
ونكرياتي مع الحبيبين وقال لى :
- عليك أن تفكر فى بيع هذا البيت ، لم يعد لك مكوث فى هذه
القرية ، فكل أهلها يتحدثون عن شرفك الذى لوثته أمك .
فصرخت فيه :

- أمى أشرف النساء وأنت تعلم ذلك ، وكل من يتكلم سوف
الكمه فى وجهه بحدائى ، إن حذاء أمى أنظف وذيل ثوبها أظهر
من كل هذه البلدة وسيرتها أنقى من سيرة كل من تسول له نفسه
بالحديث عن سمعتها .

فقام يحاول ضربى وهو يقول :

- إنك قليل الحياء مثل أمك .

فأمسكته من يديه بكل قوتي وقلت له :

- لن تستطيع أن تظلمنى بعد الآن أيها المتجبر الظلوم الغشوم .

فأخذ يصرخ على باب الدار وينادى خلق الله قائلا :

- انجدونى ياناس ، الحقونى ياخلق هو ، ابن أختى يتعدى

على ويريد أن يضربنى لأنى أنصحه وخائف على مصلحته ، يريد
أن يكون فاجرا كابويه .

وتجمع الناس حولنا عند باب الدار ، وأخذوا يلومون فى على

عدم احترامى لخالى ، وخالى وسطهم يصرخ ويولول كالنساء

ويبكى بالدموع وهو يطالبهم بجلسة رجال يحكمون فى أمرى

وينصفونه على أنا الظالم الجبار العقوق قاطع الرحم .

وهكذا خرج من دارى مع الناس على أن ينعقد مجلس رجال

فى دار شيخ البلد ليحكموا فى أمرى بحضور العمدة .

وثبتت على تهمة التعدى على خالى بالضرب والتكيد به ،

ومع الأسف لم أستطع حتى الدفاع عن نفسى أمام ذاك الجمع

الغفير من الرجال ، فكلما هممت بالحديث المخنوق أسكتتنى

استنتهم اللاذعة ، فأنا فى نظرهم إنسان حقير وطفل قليل الأدب عليه أن يحتشم مع خاله ويحترم كلام الكبار .

وحكموا علىّ بأن أبيع دارى وأنتقل من القرية ومن دمنهور بأسرها إلى القاهرة ، إلى أبعد مكان عن والدئى .

كان من الممكن أن أعارض حتى لا أبيع ملكى ومملكة ذكرياتى وسنوات عمرى الفائتة ، وحتى لا أفارق تربة والدئى الغاليين ، لكنى أذعنت لحكمهم لأسباب كثيرة ، منها أن أباعد عن خالى الظالم الذى لن يتركنى فى حالى أبدا ، وحتى أباعد عن القرية التى بدأ أهلها يلوكون سيرتى وسيرة أمى بسبب خالى الذى شنع عليها واتهمها بأخس التهم ، ووصفها بأحط الصفات ، وسط جمع الرجال الغفير ، وادعى بأنه قتلها ليحمى شرفه وكرامته ، ولهذا لم يبلغ عنه أهل القرية ، لأنه - قانونا - تسبب فى مقتل أخته ، فقد ضربها ضربا أفضى إلى القتل ، ثم قررت الرحيل لأننى لم أعد أتحمل العيش وسط هؤلاء الغيلان ، ولأكمل مسيرة حياتى كما أرادها والدئى فى بيئة طاهرة نظيفة .

وجمعت بعد ذلك اليوم المشنوم شمل نفسى ، وبعث القيراطين والمنزل بما فيه من أثاث متواضع لأحد الشرفاء المعدولين فى قرية الظالمين ، وأخذت بعض الأشياء الباقية من أبى وأمى فى حقيبة سفرى مع ملابسى البسيطة وكتبى ودفاترى ، ثم تجهزت للسفر ليلة الخميس ، وزرت قبر والدئى اللذين ما عرفت الهم العظيم والظلم البهيم إلا بفقدتهما الواحد تلو الآخر ، وفى الصباح سافرت مع مالى وحاجاتى إلى العاصمة تشيعنى روحا اثنتين ما أحببت غيرهما ، لا يستطيعان توديعى على المحطة (حبسهما حابس الأجساد) ، وأنا أنرف الدمع على أحلى أيام عشتها وعلى قهرى وانكسارى ونلى ، وقد أقبل خالى علىّ قبل أن أركب القطار يقذفنى بأبشع الشتائم ويصب علىّ اللعنات كأى مجرم يساق إلى حتفه ، لأنى رفضت أن أبيع له - هو بالذات - ما كنت أمتلكه من دار وأرض صغيرة كانت تقوتنى يوما ووالدئى المكافحين .

وركبت القطار دون أن أنظر للخلف من نافذته ، فلم يعد لي في تلك الأرض شيء سوى جدتين ستحل روحا صاحبيهما معي أينما حللت ، وستفرقان فوق هامتي أينما نزلت .
وداعا أيها الماضي بكل ما فيك من سنوات الطفولة والصبا ، بكل ما فيك من أقراح وأتراح ويسمات وجراح ، وداعا إلى غير عودة إلا إذا شاء لي الله غير ذلك ، فاتما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ، { قَدْ افْتَرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِذْ جَاءَنَا اللَّهُ مِنْهَا } وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّنَا وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبُّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ { (٨٩) الأعراف .

(٤)

نولد مرات عديدة ، حين تلدنا أمهاتنا وتخرج إلى المهد ،
وحين ندخل إلى قاعات الدراسة ونقطع عن أحضان البيوت ،
وحين نبلغ سنوات الشباب البكر ونتذوق حلاوة التجارب ومتعة
الحب الأول ، وحين ندخل إلى المجتمع الكبير بقلوبنا الصغيرة ،
وتدوسنا عجلات الحياة بآلامها القاتلة ، فتتطم قلوبنا الصغيرة
قسوة الدنيا ومرارة الأيام وغدرات الناس ، وتحسسى كؤوس
الردى فى مزارع الهلاك ، ثم نولد — وبالعجب — فى مراتع
الغناء صناديق الموت ، فساعتها نولد بنورا مسنة - لكنها تشيب -
فى بساتين الآخرة .

وحين دخلت العاصمة فوجئت بمولد آخر لى على درجات
القرية بين قوم على غرباء ، غريبة على وجوههم ، جديدة على
ألسنتهم ، كبيرة هى مدينتهم واسعة على دنياهم ، لكنى خطرت
أولى خطواتى متوكلا على الخالق بعد أن خذلنى المخلوقون ،
عازما على الفلاح بعد أن خبئت فى قريتى ، وطالنى الأذى ،
وهزمتنى الجراح ، فاستأجرت غرفة صغيرة فوق بناية فى وسط
البلد ، وطلوعنى قلبى على نسيان الماضى بعد أن استغفنت نقسى
من دروسه ، وجعلت صورة والدى المكافحين — رحمهما الله —
أمامى على الجدار الذى غير لونه مسير الأيام وتقلب
المستأجرين ، أنأحاله من البياض إلى الاصفرار ، وجعلت جنى
همنى منصرفا إلى دراستى الثانوية ، بعد أن وضعت مالدوى من
مال بسيط فى البريد ، لأعيش على ريعه الشهرى ، حتى أجد
عملا مناسبا نظروف دراستى ، فقد نشأت بين أبوين يقنعسان
العمل ويحترمان سنن الحياة ، فإن الدنيا لا تعطى إلا لمن يمد يده
إليها ، ويقتنص حقه منها بسياسة ومهارة وحيلة وصبر .
وتمر الأيام وأنا أستند إلى عملى المتواضع فى مطبعة بالقجالة
وأذاكر دروسى فى غرفتى الصغيرة ، وتعودت تلبيير أمور

معيشتى ، فكنت أظهو طعامى بعد عولتى من عملى فى العاشرة مساء ، ثم أذاكر حتى الثانية صباحا ، وبعدها أخلد للنوم العميق بعيدا عن تعقيدات الحياة التى لا أعرفها ولا أحبها ، وفى الصباح الباكر أغدو إلى مدرستى ، ثم أعود فى الظهيرة إلى مسكنى بشوارع ثروت لأستريح سوية لأواصل يومى فى المطبعة ، وهكذا أردت أن أكون شينا ، فقلت لنفسى فى عزيمة:

- أكون أو لا أكون ، ما المشكلة أن تهمنى الدنيا بمعاول الظلم وبعضى الزمان بنابه فأقوم - رغم تأوى - من جديد وأنا أريد :

تتكرر فى دهرى ولم يدبر انتى اعزُّ واحداث الزمان تهوئ
فيات يرينى الخطب كيف اعتلاؤه ويت أريه الصبر كيف يكون

اهد الناس فى الدنيا عناء ككريم مجده مجده أثيل
يحب مكارم الأخلاق مثلى وليس له إلى الدنيا سبيل

وليس معنى انشغالى التام بالعمل والدراسة أن قلبى لم يبق يوما ولم تشغله غلة أو ناهد كاعب ، بل لقد أحببت زميلة لى فى المطبعة وأنا فى السنة الثانية بكلية الزراعة ، وقلمت بيننا علاقة شريفة طاهرة ، لكن تلك العلاقة فسدت حين أطعمتها نفسها بالزواج من رجل موسر يوفر لها مسكنا واسعا ، وفراشا وطينا ليها ، وطعاما لم تعرفه فى بيت أهلها البسطاء ، فتركتنى حين بق بابها ذاك القنى دون أن تودعنى ، إلا أنها رحمتنى فقلت لى :

- كل شيء قسمة ونصيب وإحنا مش لبعض ، وأنت تستاهل أحسن منى .
ولم أنهار ولم أتضعع ، بل قلت فعلا ، كل شيء قسمة ونصيب ، وأنا فعلا أستاهل أحسن منها عقلا وقلبا وجوها وأصلا ومعننا .

ومرت شهور أخرى قاربت بعدها على التخرج ، فالتقيت صدفة برفيقة دريى الحقيقية ، لتكتب صفحات سعدى فى هذه الحياة ، ولتبدأ الدنيا تفتح لى نراعيها ، ولتتهال على جوانز السماء التى لا ينالها إلا الشرفاء الصابرون .
لكنى كنت وأما .



مشت سفينة أيامي إلى أن وصلت إلى السنة النهائية في كليتي وبدأت أتتسم بعض هواء الراحة وأستنشق أملا جديدا بدأ يحبو نحوي ، ألا وهو أمل التخرج ، فالتخرج وبداية الحياة العملية بالنسبة لأمثالي طوق نجاة في بحر حياتنا المعتم الهائج ، لأن الحياة صعبة المراس على من يننون تحت وطأة الفقر والحاجة ، وهم مع شدة العوز يطمون بالاستقرار والمال ورغد العيش ، يتعشون لصدر حنون ومنزل وارف بظلال الرحمة والأمان وأصوات صبية يتضاغون عند أقدام والدهم ، يرجون منه حاجات قد تبدو كبيرة في أعينهم لكنها صغيرة في واقع الحياة .

والأب مع هذا يريد أن يبذل لهم دمه وروحه بعد كل ما عتاه من أعاصير الحياة وأثرائها، وتخرجت بالفعل وبدأت أتفرغ لحياتي العملية في المطبعة ، مدخرا نصف أجرى الذي زاد بتفرغى للعمل ، حتى أبدا به مشروعا صغيرا خاصا بى ، مستندا إلى همتى العالية وشغفى بالصعود وإعجابى بكبار الهمم القين يأخذون من الحياة بقدر ما يريدون ، لا لأنها كريمة معهم ، ولكن لأنهم عرفوا بئكانهم ودأبهم كيف يختطفون منها الأحلام ، لتغزو واقعا ملموسا وأرضا صلبة ، يعيشون عليها متنعمين بما جتوه من ثمار شقائهم وكفاحهم المستميت وصبرهم فى مواجهة العقبات أيا كانت.

وفى خلال تلك الأيام تعرفت إلى ابنة صاحب المطبعة ، وكنت قد أصبحت مديرا لأعماله ، ونشأت بيننا مشاعر طيبة وتقاهم متبادل ، لكنه لم يصل إلى درجة العشق والوله ، ومع الأيام أصبحنا نتحدث كثيرا فى أمور الحياة العامة وأمورنا الخاصة ، حتى لاحظ والدما علامات تلك العلاقة فصارحته برغبتى فى الزواج من ابنته ، رغم إحساسى الداخلى بتسرعى ، لأننى كنت فى حاجة إلى معرفتها أكثر من ذلك ، ولأننى صلمت فى حبنى الأول ، فخفت أن أكون قد تسرعت أو غلبنى قلبى على أمرى ،

والحب بعد هذا وذاك - فى رأى - مجرد مخلوق ينمو بالتقاهم
أكثر مما ينمو بالإعجاب المبذولى ، وإن كان الإعجاب هو أول
خطوات الحب .

وهكذا تمت الزيجة فى حفل عائلى بسيط ، وسكنت معها فى
شقة اشتراها لنا والدها ، ومع مرور الأيام الأولى بدأت الأحظ من
تصرفاتها بعض الهوج وعدم الاتزان ، كما استشعرت ضيق
صدرها لأتفه الأسباب ، وعدم تحملها لطبيعة حياتى وأنا شاب فى
مقتبل الطريق .

وصيرت على كل هذا ، فباتنى أحب الصبر حبا حقيقيا ، فليست
أفتقه ، فأنا موقن بأنه سفينتى إلى النجاة ، وبأنه مفتاح الفرج ،
وبأن مع العسر يسرا ، وبأن إصلاح النفوس الحرونة لا يأتى بين
يوم وقيلة ، بل هو طريق طويل شاق .

فحاولت التمشى مع طباعها دون أن أعطيها الفرصة لتهلك
نفسى وتحيط حياتى بالديون ، فالديون سبيل أكيد للفساد ، كما
أعطها بكل حب ورعاية ، ظنا منى أن حبى لها ربما عوضها عن
عدم قدرتى على إجابة وتلبية كل رغباتها المادية ، ولأئنى قدرت
صغر سنّها وعدم قدرتها على تفهم غالب أمور الحياة ، فقد كانت
ابنة معتلة ، إذا اشتهدت وجدت ، وإذا طلبت فكاما تقول للشئ كن
فيكون .

وحملت طفلتى الكبيرة بطفلى الصغير فلزادات رعايتى لها
ولحملها ، وزدت ارتباطا بها وخوفا على فقدها ، بل فقدتها ،
فتحايلت على دلالتها بكثير من الحنان والصبر ، وحاولت زيادة
دخلى بوظيفة أخرى ، فكنت لا أرجع إلى البيت إلا مساء ، وأنا
فى حالة يرثى لها من الإعياء والإنهاك ، لأجدها لم تطبخ طعاما
ولم تتنظف دارا وكل همها التأوه والتدلل والجزع والشكوى من
سوء الحال وضيق المنزل وقلة المال والوحدة والبعد عن الأهل
وانشغالى عنه ، وهكذا كنت فى تعب دائم نهارا وهم طويل ليلا ،
حتى شعرت أن صبرى بدأ ينفد واحتمالى بدأ فى الزوال وحبى لها

أخذ في الاضمحلال ، وأيقنت أنني أسأت التقدير منذ بداية هذا التعارف الذي لم أجن منه إلا التعب المادى والمعنوى .
 مكثت على هذه الحال سنتين فقط وهما قصيرتان في عمر الزمان ، لكنهما كانتا كدهر طويل في نفسى لشدة ما عانيت فيهما من هذه المرأة التى لم أحلم معها بالكثير ، اللهم إلا بيت دافى وولد صالح وامرأة محبة ، وذات يوم وبعد أن ولدت ولدا يشبهها كثيرا أصابنى إرهاب وتعب شديد فى العمل ، فرجعت إلى المنزل فى غير وقت رجوعى ، ودخلت لأفاجأ ببكاء وليدى الصغير ، ولم يكن قد بلغ من العمر السنة الأولى ، وإذا بها نائمة فى فراشى مع رجل آخر ، وانتابنى ذهول شديد ، فوفقت مكائى وأنا مكبل بالصمت من شدة الصدمة ، وفى لحظات صمتى التى حسبتها دهرًا لهول ما رأيت ولبشاعة ما عانيت ، أسرع ذاك الرجل الفاجر بالهرب وهو يلطم ثيابه المتناثرة فى أنحاء الغرفة وعلى مقعدى الأثير الذى طالما جلست عليه وأنا أحتضنها بين ذراعى ، وقامت وهى تلملم شعف شعرها وتكسو ما اتحل من ثيابها حول جسدها القنر ، وحين أفقت من ذهولى خرجت من الغرفة ، وأنا أحمل الصغير وأهدئ من روعه وعقلى يكاد ينفجر ، وطلبت والدها بالهاتف وقلت له :

- إما أن تأتى فوراً ، وإما ستجد ابنتك أمامك فى المطبعة فى حالة تود لو مت قبل أن تراها عليها .

وبالفعل أتى والدها على عجل ، فرويت له وأنا أحاول أن أتماسك حتى : " أفقد ثباتى الذى تعلمته من مواجهة أشد المواقف صعوبة ، فلما سمع ما ثلوته عليه ما كان منه إلا أن دخل إلى ابنته وأتى بها مكبلة فى خزيها وأخذ يستخبرها عن صدق ما أقول ، فأكبت على قدميه تقبلهما وهى ترجوه أن يسترها ، وهنا أردت أن أخفف من حدة وشدة وهول الموقف على الرجل الذى أحسن إلى كثيرا ، فأمرتها أن تدخل إلى غرفتها ، ثم وعدت الرجل بأن ما حدث من ابنته ، سيظل ما حيينا سرا بينى وبينه ،

حفاظا على شرفه وشرفي ، وحفاظا على ولدي الذي لم يبرح
طور البراءة ، ورميت عليها يمين الطلاق أمامه وقلت له :
- إن ولدي لن يبرح أحضان والده ، ماقدّر الله له أن يعيش
على هذه الأرض ، وأن ابنته لن تبيت مع ولدها ليلة بعد الآن .
وهنا ساورني شكى :

- أكون هذا الولد ولدي ؟ ، لكن حين نظرت إلى وجهه ورأيت
شعوري وحبى يتجه إليه أفقت من شكوكي ، وسلمت أمرى لله ،
ثم لمعت أشيائي وأشياء ولدي وانصرف من هذه الشقة اللعينة
التي ماوسعت قلبي ومشاعري الرحيمة يوما ما ، إلى شقتي
القليلة التي - والله الحمد - لم أكن قد تركتها ، وبدأت فيها مرحلة
جديدة مع ولدي الضعيف ، متناسيا وجود جنس المرأة في هذه
الحياة ، بعد أن صدم قلبي مرتين ، مرة بسكين الغدر ومرة
بطوفان الخيانة .

كانت الشهور التي مرت بعد تلك الخيانة وما سميتها في تاريخ حياتي (الخيانة العظمى) شهورا سوداء ، عانيت فيها كثيرا من ظلمات شتى ، فبين ظلمة الشك في كل الناس ، وبين ظلمة الإحساس بالظلم ، وبين ظلمة أخرى قد تتعجب حين تعرفها ، ألا وهي إحساسى الفادح بخسارتي ، للمعركة التي كنت طرفا فيها مره أخرى أو كل إحساس بالهزيمة النكراء في جولة أخرى من جولات حياتي ، منذ بدأت أعى معنى الخسارة ، حين موز والدی ثم توفي وتبعته أمی دون أن يترك لى سندا في هذه الدنيا التي يأكل فيها الناس بعضهم البعض كما تاكل الأسماك الكبرى الأسماك الصغرى في بحار الظلمات أو ظلمات البحار .

ولكنى كنت أحاول التماسك من أجل ولدى ، فلا ذنب له في كل هذا ، وكنت أتمثل القوة بينما أنا في أشد حالات الضعف ، وإزداد تعلق ولدى بى كما ازداد تعلقى به ، ومع مرور سنوات عصره أصبحنا كتوأمين ، ودخل ثمرة فؤادى فصل الدراسة ، وقلبى ما بين فرح شديد به وما بين لهفة كبيرة عليه ، لمجرد أنه سيعتري وسيفادر منزلنا البسيط سويغات قليلة ، وكنت قد تركت العمل الإضافى بعد تطليقى لأمه حتى أفرغ له ولتربيته تربية سوية وحتى أحنو عليه حنانا يعوضه عن فقدانه لحنان الأم التى أحمد الله أنه تركته وهو صغير ، حتى لا يتأثر بسوء أخلاقها وهو في مرحلة انمو النفسى والعقلى والأدبى .

لكنى فجعت في ولدى ذات يوم حين ذهبت لإحضاره من المدرسة فلم أجده في انتظاري كعادته ، وبحث عنه في كل مكان يحتمل أن أجده فيه فلم أجده ، فأشار على صديق لى أن أسأل عنه عند والدته ، طليقتى ، وكنت قد تركت العمل عند والده منذ تركتها ورغم أنى تعبت كثيرا حتى وجلت عملا آخر ، إلا أنى تحملت أياما عجافا ، حفاظا على نفسى من مواجهة هذا الرجل الذى أحسن لى كثيرا وأساعت لى ابنته كثيرا ، وذهبت بالفعل

إلى المطبعة وقابلت الرجل ، وأنا فى خجل شديد منه ، وأخبرته
بأنى ذهبت إلى المدرسة فلم أجد ولدى ، وتوقعت أن أمه قد أخذته
لسبب ما .

فذهب معى الرجل إلى منزله وانتظرته بالأسفل ، فلم أشأ أن
أقابل تلك المرأة مرة أخرى ، فإذا به ينزل إلى بعد دقائق معدودة
ليخبرنى بأن الولد عند ابنته ، وبأنها وأمها ترفضان تسليمه إلى
فدملت لرده على من ناحية ، واندحشت لتغير تعبيرات وجهه
وهو يحدثنى من ناحية أخرى أن الرجل الذى صعد ملاكا نزل
شيطانا فقلت له :

- تعظم يا سيدى أثنى مدين لك بإحسانك وفضلك على ، فقد
عملت معك سنوات لم أر منك فيها إلا كل خير ، كما تعلم يقينا بل
ورأيت بعينى رأسك أن ابنتك كانت ترى ولدها بصفة مستمرة ،
ولكن ربما غلبتكم وعونات أنفسكم ، ومكر بكم الشيطان فمكرتم
بى فأرقتم أن تسلبونى ولدى بعدما فقدت كل شىء سواه ، فلتعلم
أثنى لئن أسبكت ، ولن أضام فى ظل عدل الرحمن والسلام .

ذهبت إلى صديقى الحميم ورويت له كل ما دار بينى وبين ذاك
الرجل ، وأنا فى حالة يرثى لها فقال لى صديقى :
- ويحك أيها الرجل ، لئن تكف عن ضعفك ؟ .

- إنك تفهم حلمى ضعفا ، ولكن المثل يقول اتق شر الحليم إذا
غضب ، وقد حلمت عليهم ما فيه الكفاية ، لكنى سأمد حبال
الحكمة قليلا ، فإن ولدى فى أيديهم وأن تلك المرأة امرأة رعاء ،
فإذا ما تصرفتم مثلها أوذى ولدى منها إيذاء كبيرا .

- لكنك يا صديقى بهذا الحلم ستجعلهم - وهم قوم سوء -
يوجهون إليك ضريات قاضية متوالية .

- هل فى ذهنك شىء ما أو تصرف ينبغى على أن أتصرفه فى
مثل هذا الأمر ؟ .

- يبلغ عنهم الشرطة وأرفق ببلاغك اتهامها مباشرة لطلقتك
بالخيانة والزنا .

- وهل يحق لى أن أبلغ عن أمر كهذا بعد كل هذه السنوات ،
وأفصح ولدى وأشوه مستقبله وأنتع أمه بمثل هذا الأمر الشنيع
بعد أن كبر ودخل المدرسة ، وأصبح المستقبل أمامه مفتوحا فى
مجتمع لا يرحم ؟ ، هل نجى بأطفالنا فلذات أكبادنا إلى الحياة
لنعذبهم ونحملهم أخطاءنا ، وليكونوا أضاحى ونذورا قداء هذه
الأخطاء؟.

- إنك يا صديقى تتحدث من منظور الإنسان المقهور، وهو أنا،
وتتحدث من منطلق الرجل الذى أهين فى شرفه وكرامته ، من
امرأة حقيرة لا تساوى شيئا ، ولا تستحق أن تحمل لقب أم ،
وإذا ما أردت أن تمثل للنذالة والخسة والدناءة والحقارة ، فلن
تمثل إلا بها وبأمثالها من النسوة ، اللاتى لا يتركن قيمة وقسوة
الحياة الزوجية ، وشرف الأمومة وعظمة المسؤولية ، وإننى لا
أحمل لتلك المرأة أية مشاعر تخولنى للمغفرة أو تقودنى للرحمة
فلسان حالى يقول^(٣):

استقذ حبسك من سنين حياتى وصلبته شبحا على الطرقات
وجمعت أيام الفضائل كلها فوجدت بعدى أجمل الحسنات
قد كنت فى ليل الضلال لا الصوم يغفرها ولا صلواتى

وفارقت صديقى وذهبت لمنزلى وأنا فى كرب شديد ، كيف
أدخل الدار وحدى وقد حوتنى وولدى سنوات ؟ ، كيف أتحمّل
سجن جدارنها وقد كانت لى ولولدى جدراننا تغطى ليلنا بالسعادة
والاحتواء ؟ ، كيف أبيت منفردا وقد تعهدت أن أحتضن ولدى فى
فراشنا كل ليلة؟ .

وأولجت المفتاح فى باب الشقة ودخلت ، فإذا بالظلام يكتنفنى
وإذا بالوحدة تحوطنى ، فتماسكت وولجت إلى غرفة النوم ،
خلعت ملابسى ودخلت فراشى دون أن أتزود من أى طعام ، بعد
يوم شاق نفسيا وجسديا وأنا أوشك على الإغماء والانهيار .

(٣) فاروق جويده : الديوان ص ١٢٠ - ط مركز الأهرام للترجمة

إلى متى هذا الظلم ؟ ، إلى متى هذا الغدر الذى يوشك أن
يبتلعنى ؟ ، إلى متى يغدر بى الخلق ويطعنونى بخناجرهم ؟ ،
إلى متى تنهال على الدنيا مصائبها ؟ ، وأخذت أناجى ربى :
- يارب يارب ، أخذت منى والذى ، فصبرت ولم أكن قد بلغت
الرشد بعد ، وعانيت وأمى الأمرين من شرار خلقك ، ثم أخذت
منى أمى ، آه يا أمى ، آه يا أمى ، كم أشتاق إليك ، كم يهزنى
فراقك إلى الآن ، أبعد الأم حضان يحتوينى ، أبعد حنانك أجد حنانا ؟ ،
آه لو تعرفين ما يحدث لى ، لقد ضيعتلى الدنيا وضيعتلى الناس
وضيعتلى الزمان بما فيه ، تعلمت منك الصبر ، تعلمت منك
الحكمة ، لكنهما سلاحان لا ينفعان فى هذا الزمان ، كلما ازددت
صبرا ، كال لى الصبر ، كلما ازددت حكمة ، كال لى الغضب ،
كنت تقولين اصبر يا ولدى ، لأنه لا مفر من الصبر ، وأين
للإسقاء أن يجدوا ملاذا سوى الصبر ، وأنى لهم أن يجدوا دواء
سوى الصبر ، أماه صبرت حتى عجز الصبر عن صبرى ، أماه
حلمت حتى ناء الحلم بحلمى ، أماه رق عظمى ووهن قلبى
وضعف جسدى ، أماه اتجدينى وأنت بين طبقات الثرى ، هل
تسمعين صوتى ؟ ، هل تشعرين بى ؟ ، هل تثنين لأتيني ؟ ، أماه
أو شكت أن أتى إليك ، فإن حالى جد عسير خطير.

كان بلاد الله وهى عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل

ضاع كل شئ ، ضاع الأب وضاعت الأم وضاع الولد وضاعت
الأرض وضاع المال ، ولم يبق إلا سواك يا ذا الجلال والإكرام ،
اللهم إن كانت مصائبى بجرمى ، فأنت العفو القدير ، وإن كانت
صيرف ابتلاءات فقد ابتليت أحبابك وأنبياءك ، إلهى ها أنا يونس
فى بطن الحوت ، ها أنا أيوب بين أطباق الضر ، ها أنا يعقوب
حين فقدان الولد ، ها أنا يوسف حين يعز الوالد ، إلهى :

كم معسر سلموا لم يؤنهم سبع وما يرى بشر لم يؤنه بشر

إلهي قد كنت صغيرا فكبرتني ، وكنت ضعيفا فقويتني ، وكنت
 ذليلا فأعززتني ، وكنت حقيرا فشرفتني ، وكنت بعيدا فاندبتني :

قد كنت آدموك والضّر في كبدي والآن آدموك والنار تأكلني
 فإن حنوت فأنت الواحد الصمد وإن عفوت فأنت بذاك منفرد
 قد كان قولي إلهي ليس لي أحد وكنت أرجوك والظلم متحد
 فامنن عليّ بعفو منك يحويني والطف بحالي فإن الشر يكويني

أخذت أبكي وأصلي وأتودد إلى ربي حتى انبلج الفجر ، وأنا
 مازلت على حالتي الضنك ، ثم غلبتني عيناى فتمت دون أن أشعر
 ورأسى يكاد ينفجر من البكاء ، فشاهدت والدتي في المنام تربت
 على يديّ وتمسح ببيديها الحاثيتين دموع عينيّ وتقول لي :
 - صبرا صبرا فإن موعدنا الجنة .

وأفقت وقد غسل الله نفسي ، وأزال ضيق صدري ، فجلست
 في شرفة المنزل أتأمل القضاة أمامي ، وكنت في منزل يقابل
 المقابر ، وأخذت أتأمل وأراقب حال الأموات ، فإذا بجنّاة تأتي
 وإذا بهم يكبرون وهم يدفنون ميتهم ويسألون له الثبات ، فعرفت
 أن الموت هو النهاية - وقد كنت أعرف - لكن رأى العين غير
 العلم فقط ، قبل ذلك دفنت والدتي وعرفت ألم الفراق وثقت نسعة
 الموت ، لكني الآن وأنا أرى بأم عينيّ هذا المشهد الأليم العظيم
 الرهيب المروع ، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

أدرك حقيقة أن الحياة لا تساوي شيئا ، حروب وأحلام وأوهام
 وضغائن وأحقاد وتعارف ولقاء وفراق ومال ونسوة وبنون
 وشهوات وغرور ، وفي النهاية كل ذلك إلى زوال ، إلى فناء ، كل
 ذلك يؤول إلى تراب وما أدراك ما التراب .

تود البقاء النفس من خيفة الردى وطول بقاء المرء ثم مجرب
 وما الأرض إلا مثلنا الرزق تبتنى فتأكل من هذا الأنعام وتشرب

أو كما قال حكيم :

قضى الله أن الأدمي معذبٌ	إلى أن يقول العالمون به قضى
فهذه ولادة الميت يوم رحيله	أصاب ترأثا واستراح الذى مضى
رأيت المرء تأكله الليالى	كأكل الأرض ساقطة الحديد
وما تبقى المنية حين تأتى	على نفس ابن آدم من مزيد

وقمتُ إلى عملى بذهن صافٍ ونفس أكثر صفاءً ، وقررت أن أتصرف تصرفاً حاسماً حازماً مع هذه المرأة ، فما أمرنا الدين أبداً أن نكون ضعفاء ، وقد يفهم الناسُ الحلمَ ضعفاً والحكمة خوراً والصبر انحناءً :

اتحنُ عليك قلوب الورى	إذا دمع عينيكَ يوماً جرى
وهل ترحم الحمل المستضام	ذئاب الفلا أو أسود الشرى
فكن يابس العود صلب القناة	قوى الميراث متين العرى

وبعد وقت العمل ذهبت إلى بيت طليقتى ، ففتح لى والدها الباب وقابلنى بمنتهى البرود وقال لى :

- أنتم ؟

فدفعته بيدي ودخلت إلى الشقة الفاخرة التى يسكن بها وقد علقوا فيها من الزخارف واللوحات ماشاء الله ، إلا أنهم لم يهتموا بتعليق أية قرآنية واحدة ، فتذكرت الأثر الذى يقول : أولئك قوم عجلت لهم طيباتهم فى حياتهم الدنيا .

جلست وقد وضعت ساقاً على ساق فذهل الرجل لطريقتى الجديدة ، وأخذ ينظر إلى هنيهة ثم قال وحلقه يكاد يجف خوفاً منى واضطراباً من الموقف :

- ولذك فى الحفظ والصون .

- أعلم ولستم تملكون غير هذا ، ولكنى سأمر مروراً سريعاً على بيوت معارفكم وأقاربكم الذين عرفتهم واحداً واحداً وسأخبرهم بحقيقة ما رأيت من ابنكم المصون فى فراشى الذى

لوثته بفجورها وسأتى بذلك الرجل وقد عرفت مكانه ليشهد معى على صدق ماسأقول ، يدعوه لذلك مبلغ ضخّم قبضه منى .
ذهل الرجل وأطرق كأنما على رأسه الطير أو كأنه سقط من حائق ثم استرد أنفاسه وقال متثلا :

- ولدى العزيز ، تعلم كم أحبك وأقدرك ، ولذا عملت معى سنوات لم تر فيها منى إلا كل خير ، ثم إننى زوجتك ابنتى وأسكنتك شقة بلا مقابل وأنكحتك إياها بمهر ضئيل .

- أمازلت تمن على يابنتك الساقطة ومهرها الضئيل الذى كنت سأشتري به فتاة مصونة بحق ، إن انحرفت ببصرى قليلا عن إبنك التى يشمئز منها كل شريف عفيف ، والتى لا تعرف معنى الشرف ولا العفة ولا الأمانة ولا الكرامة ولا حتى الأمومة ، أمازلت تتكلم بهذه الصيغة أيها الرجل الوضع الذى لم يعرف كيف يرى إبنته ، ولا يعرف كيف يحافظ على كلمة شرف أخذها على نفسه حين أستأمننى على أن أكنم ماحدث من إبنته ، ويترك لى ولدى مع أننى لم أحرمها يوما من رؤيته ، وهى التى لا تستحق شرف النظر - مجرد النظر - إلى عينيه الطاهرتين البرينتين ، ولكن لن أطيل الحديث مع أمثالك ، إما أن أخذ ولدى الساعة وإما سيعرف جميع أقاريكم ومعارفكم - بشهادة عشيق إبنك - ماحدث منها .

- أعذك أن أتى إليك بالولد فور رجوعه من المدرسة .

- أتخدعنى مرة أخرى أيها الكذاب المخاتل ، لقد عرفت أن الولد لم يذهب إلى المدرسة اليوم ، فأين الولد؟ .

فنظر إلى الرجل نظرة بلهاء ثم دخل فأتى لى بولدى مباشرة فلم أقم من مكانى ، بل طلبت منه أن يأتى يابنته ويأمرها معى إلى مركز الشرطة ، ليكتبوا تعهدا بعدم التعرض لولدى بعد الآن .

وبالفعل ذهبوا معى فى سيارتى الصغيرة إلى مركز الشرطة وكتبوا ذلك التعهد ثم طفت بهم على مكتب المحامى دون أن أعطيهم فرصة للهروب منى ، وأكتبتهم تنازلا رسميا عن الولد بل وعن حق رؤية أمه له مدى الحياة ، فلست آمنهم عليه بعد الآن ،

وقد كنت أتابع مسيرة حياتها من بُعد ، وأعرف أنها لم تتزوج
بعدى لسوء خلقها وسمعتها ودوراتها مع الرجال فى كل واد ،
وأبوها عنها فى غفلة ، فهو رجل أبله ضعيف لا يقوى على
مواجهة أمها ، بل ولا حتى يستطيع مواجهة تلك الابنة الشاذة
أخلاقيا واجتماعيا وتربويا.

سافرت بعد ذلك بولدى إلى قريتى ، وهناك نزلت ضيفا على
ابن عم أمى الذى أضحى شيخا مسنا ، رحبت بى زوجته ترحيبا
شديدا ، ومكثت عندهم أياما بين الخضرة والماء والوجوه الحسنة
البريئة التى لا تعرف زيف المدينة ولا خداع ذئابها ، وقد تقول لى
- أيها القارئ - ألم تلدغ من أهل القرية قبل ذلك ؟
- وأرد عليك قائلا :

- قد تلدغ من الذباب فتلسعك لدغاته ، لكنك حين تلدغ من
العقارب تُحمل إلى القبر.

(٧)

ظللت مع قريبنا الشهم مدة وافية ، استرددت فيها بعضا من راحة النفس ، وصار ولدى كظال لحفيدة ابن عم أمى حيث قارب الله بين قلوبهما وهما بعد فى سن البراءة ، لم يعرف من الدنيا غشاة الظلم وقساوة العدوان ومرارة الخيانة والغدر .

وكم أخذت وأدى إلى قبر والدى الحبيبين ، وكم سمعنى وأنا أناجيتهما ، وأروى لهما ماحدث لى فى أيام عمرى الماضية ، بعد أن تركائى ، وأشكو لهما مرارة سنواتى الفالسة وشقاوة حرمانى منهما ، وأنا مبتل الوجه من أثر الدمع الغزير الذى أبكيه عليهما رغم مضى كل هذه السنوات .

وحين قررت الرجوع لعملى بالعاصمة ، حزن عمى أو ابن عم أمى كثيرا ، فقد تعود على وجودى معه ، ولكن هذه هى أحوال الدنيا ، لقاء وفراق ، فرح وحزن ، ضحك وبكاء ، وقبل سفرى بيوم واحد وضعت نصف ما اخبرته إلى ذلك الوقت ، وكان مبلغا كبيرا مع قريبى الوفى ، وطلبت منه أن يشتري لى قيراطى اللذين بعتهما قبل رحيلى من القرية ، فقال لى وهو يبتسم :

- هكذا يا ولدى تفعل الدنيا بأهلها ، وكما يقول ربك عز وجل :
{ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ لَدَاؤُهَا بَيْنَ النَّاسِ
وَلْيَعْلَمْ اللَّهُ الْبَلِيغَ آمَنُوا وَبِخَيْرٍ مِنْكُمْ شَهَدَاءُ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ } (١٤٠)
{ آل عمران .

وسافرت بعدها إلى موطن عملى ، ومعى ولدى الحبيب تاركا خلفه بنور حب وميل بدأ ينمو فى صدر طفلة صغيرة نحوه ، فبان ساعات اللعب واللهو البرئ بين طفل وطفلة ، قد تنشئ علاقة سامية ، تغدو على مر الأيام قصة تُروى فى الأمثال ، وحين وصلت إلى العاصمة واستقر ولدى فى دراسته بعد تلك الأجازة التى كنا فى أمس الحاجة إليها ، تحدثت مع صديقى الحميم كى ننشئ مطبعة صغيرة فى منطقة الفجالة ، لن تناهز بالطابع مطابع

الغفالة الكبرى ، ولكنها بالتأكيد - ومع مزيد عناية واجتهاد - ستغدو مطبوعة ناجحة.

لم يكن من الطبيعي أن أظل أرعى ولدى بمفردى ، فأنا رغم حرارة عاطفتي ، إلا إنني عملت بالفطرة ، أبعد ما أكون عن التشاؤم من تجربة أو أخرى ، وبالفعل - وهذا ماسوف يستغرب - تقدمت لأخت صديقي الكبرى والتي كانت تكبرني بسبع سنوات ، فقد فاتها قطار الزواج رغم جمالها المعقول وطيبة أخلاقها ورغم حسن عشرتها الذي اكتشفته بعد الزواج ، وتزوجنا مع فرحة ولدى ، فقد استطاعت تلك السيدة الفاضلة أن تحتويه احتواء كبيرا في فترة الخطبة التي استمرت ثلاثة شهور فقط .

قد تتساءل أيها القارئ الحميم لماذا تزوجت امرأة تكبرني بسبع سنوات ، وأنا مازالت في ريعان شبابي ، وكوني والدا لطفل صغير لا يعوقني نهائيا عن الزواج بشابة تصغرنى ، حتى وإن كانت ثيبا ، ولكني أردت أن أشبع في نفسي احتياجي لصدر امرأة يحتويني ، أشعر في أحماقه بدفع وحنان الأمومة الذي افتقدته في صغري ، وطحننتي بعدها معارك الحياة.

إنني رغم ما يبدو لك من قوتي النفسية وتحاملي بل واحتمالي كثيرا من الأهوال بصبر ، ومقابلتها بحكمة فريدة ، إلا أنني في ليلى المظلم هاش النفسية أتقوى لمواصلة نهاري بركيعات أركعها لربي ، وبمعات أبكيها بين يدي خالقي ، ثم إنني أردت لولدي امرأة أعرف عنها دماثة الخلق ، لتحتمل تربيته ولا تتبرم من بعض تصرفاته التي قد تصدر عنه في مرحلة طفولته ، وهذا طبيعي جدا ، إن الوالد بطبيعة الفطرة الأبوية لا يفكر في ذاته فقط بعيدا عن متطلبات واحتياجات أولاده ، فإن الأبوة حياة كبرى زينتها الحب والإيثار والتضحية والجلد وليس الأب من أنجب ولم يضح ، لكن الأب من أنجب وربي وضحي وافتدى أولاده بالغالي والنفيس ، وكما قال الشاعر الأديب أحمد شوقي :

ليس اليتيم من انتهى ابواه من هم الحياة وخلفاء ذليلا
إن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولا

وقد عرفت قيمة ما فعله والدي معي في صغري ، وضعف
بنيائي ، وعرفت كيف أنه كان يضحى بكل شيء من أجلي ، عاش
معي أبا حميدا في سيرته ، لطيفا في عشرته كريما في بذله
وجوده ، ومات وقلبي به مشغوف ونفسي به مولعة .

يا أباي وهو نداء لم يزل في فمي أطيب ألفاظ النداء
حسب حظي اليوم من تربيده لذة النطق وعز الانتماء

وصارت تلك الزوجة - بالفعل - أماحنونا لولدي الحبيب تعطف
عليه وتبالغ في تدليله ، تطعمه وتسقيه ، ترعاه يقظة ومناما ،
وهي مع كل ذلك تحاول تربيته - جاهدة - بوسائل نافعة لطيفة
حتى تيم بها الولد وصار يصحو وينام على ذكرها يدخل ويخرج
وهو في طاعتها وتلبية رغباتها ، يهديها ورودا في مناسبات
متقاربة ، تعبيرا عن حبه الطفولي للبرء لها .

وحملت زوجتي وولدت لي ابنة جميلة كأملها ، وفرح بها ولدي
فرحا عارما ، وبمقدم وليدتي الحبيبة انتقلنا إلى مسكن جديد ،
وتوسعت مع صديقي ونسيبي العزيز في عملنا ، وأخذنا من
وزارة التربية والتعليم إذنا لطباعة بعض الكتب المدرسية للطلبة
والطالبات ، فأن مولد ابنتي رزقا جديدا واسعا لنا جميعا .

أحب البنات وحب البنات ت فرض على كل نفس كريمه
فإن شعيبا من أجل البنا ت أخدمه الله موسى كلليمه

(٨)

لا تمضى الحياة على وتيرة واحدة ، ولذا فوجئت ذات يوم وزوجتى حبلى للمرة الثانية ، بأن تلك الزوجة الوفية تشتكى من وجع شديد بصدرها ، وأسرعت بها إلى الطبيب ليطمئن قلبى فإذا به يملأ قلبى بالخوف ، إذ أخرجها من الغرفة بعد الكشف الدقيق عليها وقال لى ببرود الأطباء المعهود:

- إن زوجتك أيها السيد الكريم مريضة بمرض خطير ، وإنى أرجو أن تخب الأنسعة ظنى فقلت له :

- فيما تشك ياسيدى ؟ .

- إنها تشكو من سعال متواصل وضيق فى التنفس ، وهذا بالطبع يقودنا إلى الشك فى أن تكون الرئتان مصابتين بمرض ما ، لذا ستقوم سريعا بإجراء الفحوصات الدقيقة التى طلبتها منك على زوجتك ، وسوف يكون خيرا بلإن الله وكل شئ الآن له علاج ، فكما تعلم لقد تقدم الطب كثيرا فى زمننا الحاضر ، لكن المشكلة التى ينبغى أن تسرع فى إجراء تلك الفحوصات من أجلها إن زوجتك تحمل جنينا فى أحشائها ، ينبغى أن نجنبه آثار المرض والعلاج بشتى الطرق ، خاصة وهى فى الشهور الأولى من الحمل .

أسرعت وقمت بإجراء ما أمر به الطبيب من فحوصات لزوجتى الحبيبة ، وهى فى كل تلك المرحلة تطمئن قلبى وتقول لى :

- لا تخف من شئ ، فما قدره الله سيكون ، وأنا أعلم أن لطف الله سابق لقدره .

ولم يدر ولدى بشئ مما نمر به خلال تلك المرحلة ، فقد أرسلته ليمكث مع عم والدتى بضعة أيام حتى تنتهى من تلك الإجراءات الطبية ونخرج من تلك الضائقة بسلام ، مع أن قلبى كان يحذرنى أنها لن توصلنا إلا لكارثة ستسبب حتما فجوة جديدة فى قلبى .

أظهرت الفحوصات أن زوجتى مريضة بسرطان الرئتين ، فأخبرنى الطبيب حين رأى الفحوصات أن زوجتى فى مرحلتها الأخيرة من المرض ، وأخبرنى بجمود الطبيب الذى لا يعرف الرحمة بقلبه ، والذى تعود رؤية المشارط والدماء والجثث والبقاء فى المشارح ليلا ، أن زوجتى لن تمكث طويلا معى فى هذه الحياة ، وأنه يرجو الله أن تضع حملها قبل أن تنتهى أنفاسها الضعيفة ، ولذا لن يجازف بإعطائها أية أدوية خوفا على صحة الجنين ، الذى أظهرت الصورة التليفزيونية أنه كان بنتا ، ورغم تعود قلبى القوي يوما على صعاب الحياة وفقدان الأحباب ، إلا أن مرض زوجتى وأقوال الطبيب القاسية أثرت فى أبلغ تأثير ، حتى كنت أبكى فى دورة المياة خوفا عليها ، وشفقة رحمة بهاء دون أن أخبرها أو أظهر لها أى ضعف .

بعد أن كان صدرها الحبيب مأواى وملأذى ، أصبحت أفزع إلى بقايا من ثياب والدتى ، أشتم فيها رائحة الحنان ، وأبكى على زوجتى دموعا غزيرة بين طياتها ، وما كان ذلك هربا من أحضان زوجتى الحبيبة بقدر ما كان هربا من أن ترائى ضعيفا ، فتئن ضعفا هى الأخرى وجزعا ، وأنا الذى لم أخبرها بالنهاية المفجعة التى تنتظرها بل كل ما أخبرتها به أنها تشكو من حساسية بسيطة فى الصدر ، ستخو إلى زوال بعد الوضع بمشيئة الله .

ومرت الأيام تلو الأيام واقترب ميعاد وضع زوجتى لايفتى الجديدة وكنت كلما اقترب الموعد اضطرب قلبى وأوشكت على الانهيار . لقد فرحت بزوجتى حين تزوجتها لأننى رجعت إلى الأمومة أنا وولدى ، فكيف أفقد كل هذا فى دقائق كنيية تفصل بين الحياة والموت ، والأدهى من ذلك أننى لا أعرف موعدها ، ولا أملك لها دفعا ولا أقدر على الشكر لمخلوق ، كما لا أستطيع أن أبث زوجتى الحبيبة أسمى ومعاناتى كما تعودت .

وجاء الموعد المحتوم وحل ميعاد الوضع ، وذهبنا إلى المشفى تحت إشراف طبيب مختص يعرف الحالة جيدا ، وولدت زوجتى بنتا جميلة لكنها فارقت الحياة فى نفس اللحظة التى أتت

فيها تلك الإبنة إلى الحياة ، ووجدت ضعفى قد تحول إلى قوة عجيبة ، وجزعى قد تحول أيضا إلى صبر وتماسك غريب ، فقامت بإجراءات الدفن واستأننت أخاها الحبيب ، فى أن ادفنها بقريتي بجوار والدق ، فإن لى لطمه باحتياجى الشديد إلى ذلك ، ولرفقه بى فى تلك الآونة ، رغم ماكان يبدو على من قوة ، فهو صديقى وأعلم الناس بنفسى ، ودفنت زوجتى حيث أردت ، وعدت إلى منزلى ومنزلها ، أو الذى أصبح مأوى الذكريات الأليمة التى كانت لذيذة قبل رحيلها ، واحتضنت أبنائى الثلاثة وسط تساؤلات ولدى عن أمه الراحلة ، وهو الذى لم يسأل عن أمه الحقيقية يوما ، وكان قلبه البرئ كان يشعر بمعادن الناس وهو الذى لم يبلغ الثامنة بعد .

وأفقت ذات ليلة من نومى ودمعى منهمر على وسادتى التى أضحت خالية من رفيقة الحياة وحببية القلب ، وأخذت أتضرع إلى المولى عز وجل أن ينسينى هذه المفاجعة ، كما أنساني قبلها فواجع مؤلمة كثيرة ، وأن يبرد نار قلبى التى تستعر فى كل وقت وحين ، حتى أستطيع التواصل مع الحياة واحتواء أولادى الثلاثة ورعايتهم ، بعد أن قررت أن أعيش حياتى لهم بمفردهم ، واستجاب الله لدعائى وكأنا أفقت من غمة ، ورجع قلبى إلى سابق عهده ، حيث التفاؤل والأمل فى الغد المشرق ، فأولادى معى وعملى ناجح وأنا قبل كل شى مؤمن بالله ، ثم بنفسى التى لا تعرف اليأس ولا الحزن ولا الخور ولا الخنوع ، بل هى نفس تواقة دائما إلى الأفضل وإلى حياة سعيدة أقدم فيها الكثير إلى أحبائى الصغار ، فهم أولى الناس بعطائى وحنائى ورعايتى ومالى وإن يخيب الله ظنى فيه .

مررت مع أولادى - وفى ظل اجتماعنا معا - مكافحا فى تربيتهم بمفردى ، بطروف متباينة كثيرة ، ما بين أيام حزينة وأخرى سعيدة وما بين ظروف قاسية وغيرها طبيعية ، ما بين وحدة عن الناس - وهذا هو الغالب - وما بين اجتماع نادر بهم ، ولم يكن اجتماعنا إلا مع خالهم صديقى الوحيد ، وكبر أولاده مع أولادى يوما بيوم ، فقد كانوا متقاربى الأعمار ، وبالطبع كان ولدى عبد الرحمن هو أكبرهم ، وقد كان صديقى وخال البنات يعامله كأنه خاله هو أيضا .

ومرت السنوات بنا جميعا تقلابنا الدنيا كيف شاعت ، حتى كبر الأولاد وصاروا فى مراحل دراسية متقدمة ، ودخل عبدالرحمن كلية الطب بسبب بسيط ، بالإضافة إلى تفوقه ، وهو أنه مرض بعد وفاة زوجتى بالسكر من أثر جزئه لفقداه ، فأراد - وهذا ما عرفته من كلامه معى - أن يعرف كنه جسد الإنسان ، حتى يصبح مخففا لآلام كل مريض بعدما ذاق من ويلات مرضه العنيد ، وبالفعل قرر ونفذ والتحق بتلك الكلية ، وتحمل صعوبة دروسها ومشقة دراستها ، ولم أبخل عليه بشئ فقد نذرت مالى وعمرى لولدى وابنتى .

ودخلت سارة ابنتى الكبرى المرحلة الثانوية ، وحين بدأت دراستها أعيب ، وللأسف - بداء غريب فى عينيها ، إذ كانت ترى بوضوح ثم لمدة أربعة أيام فى الأسبوع ولا ترى البتة لمدة ثلاثة أيام الأخرى فى الأسبوع ، ولم أسكت على هذا الموضوع ، ولا هذا المرض الغريب ، بل ما أصابنى من الدهشة كان أضعاف ما أصابنى من الجزع ، لأننى والحمد لله شديد الإيمان بإرادة الله وقدره ، وذهبت بها إلى أطباء كثيرين ، ولم يصل أى منهم لتفسير معقول لهذا المرض الشاذ ، فتمسكت بقليل من الصبر ، وكنت أساعدها قدر ما تسمح به ظروف عملى ، كما يساعدها أخوها فى استذكار دروسها لمدة أربعة أيام فى الأسبوع ، وهى

التي ترى فيها بوضوح حتى تنجز أكبر قدر ممكن مما عليها من واجبات مدرسية ، وقد كانت والحمد لله نشطة مجدة .

أما ابنتي هاجر فقد كانت سيدة المنزل بحق ، حنونة كامها مديرة مثلها ، طاهية ماهرة ، لقد متعنى الله بثلاثة أبناء كائزهور لكن معاناتي الحقيقية كانت مع ولدي عبد الرحمن ، إذ أنه كان معقداً من والدته بسبب تخليها عنه في صغره ، ثم بسبب سوء مسلكها وسيرتها السيئة ، لقد كبرت تلك السيدة التي أفرغتني ذات ليلة برجل غريب في فراشي ، كبرت سناً لكنها ظلت تقل قيمة ، كلما كبرت أضحت سيرتها على كل لسان ، خاصة بعد موت والديها وسكنهاا بشقتها منفردة ، كانت تبدل الرجال كما تبدل الثياب ، لا تخاف غضبا لرب ولا مقلتا من عبد .

كان يحزنني ويشكو لي باستمرار من سوء أفعالها ، وكيف أن زملاءه يسخرون منه ، ويتهازون عليه ، وكيف كان يعاني من خلافاته المستمرة وعراكه المستمر مع أترابه بسبب تهازمهم على أمه ، ويسبب ما يصله من حديث ساخر منها ، وكم ذهب لأمه رغم أنه - رغم أنه لا يطيقها - ناصحا لها ، ومخبرا إياها بما يفعل به بسببها ، فما كان منها إلا أن تقول له كل مرة :

- ليس لك شأن بحياتي ، إن حياتي ملك لي فقط ، ارجع إلى أبيك الذي تركني في شبابي وغر بي .

وبالطبع لم أكن قد رويت لولدي عن سبب تركي لأمه ، اللهم إلا ذكرى لطباعها السيئة لمجرد التبرير فقط لما حدث بيني وبينها ، من أجل مصلحة هذا الولد ونفسيته وتربيته حتى ينشأ سويا من كل النواحي ، فكيف بحق الله يمكن لأب عاقل أن يخبر ولده أن أمه كانت عاشقة لرجل غير أبيه ، وكم حاولت أن أعوضه عن أمه وفقدانها ، وكنت بعد أن كبر في السن أسمح له في زيارتها بين الفينة والأخرى حتى لا يشك في أي شيء ، رغم ذلك كله تأتي تلك الفاجرة لتدعي أمام الولد أنني غدرت بها وتركتها في شبابها لتبرر سوء مسلكها ، لقد صدق الشاعر إذ يقول:

إن أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تهردت (*)

حاولت قدر طاقتي التخفيف عن ولدي ، كما حاولت إسعاده بعثتي الطرق منذ نعومة أظفاره ، ومازلت أقوم بهذا الدور ، ولعلك لاحظت سيدي القارئ أنني طويل الباع في الصبر ، أحاول تمثّل الحكمة إلى أقصى الحدود ، ولذا حاولت أن أعين ولدي علي بر أمه رغم ما هي عليه من سوء أخلاق ، فقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها ببر أمها وقبول هداياها رغم شركها وكفرها بالله عزوجل ، وأنا مقتنع تمام الاقتناع بأنني يجب أن أطبق الدين في أخلاقي ومثالياتي ، كما أطبقه في شعائري وعباداتي ، فالدين عقيدة وعبادة ومعاملة وأخلاق ، حتى إنه ينبغي أن يحكم في عاداتنا وتقاليدينا وأعرافنا ، لا كما يفعل الناس في معظم الأحوال ، من بُعد عن الدين بمعناه الشامل الكامل ، حيث المعاملة الحسنة والضمير الحي ، وأن تحب لأخيك ما تحبه لنفسك ، لكنهم يتعبدون كأحسن ما يكون التعبد في ذات الوقت متناسين قول النبي صلى الله عليه وسلم : إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق .

قررت من ناحية أخرى أن أعرض إبنتي سارة على طبيب أوردني يأتي إلى مصر كل عام في وقت محدد ، ليظمن قلبي على عينيها ، وحين عرضتها قال لي إنه لا يستطيع علي أي حال علاج الحالة بالكلية ، ولكنه سيحاول جعلها ترى لمدة خمسة أيام فقط في الأسبوع عن طريق حقنها بمادة البوتوكس حول عينيها ، وذلك سيخفف بالطبع من حدة الحالة.

وبالكأح الداستمر والصبر وصلت بأولادي إلى مراحل متقدمة في تعليمهم ، حتى تخرج ولدي عبد الرحمن من كلية الطب وتخصص في أمراض الباطنة والقلب ، كما دخلت سارة كلية الآداب وتخصصت في الفلسفة ، فقد ائتمعتها أنها يجب أن تتخصص في كلية نظرية ، نظرا لظروف عينيها ، فهذا أسير بكثير من دخولها كلية عملية ، ودخلت هاجر كلية الآداب كذلك لتكون بجوار أختها وتخصصت في قسم اللغة الفرنسية.

فتحت لولدى مجالا فى عمله ، إذ توسطت له عند صديق لى
فعمل معه فى عيادته الكبرى بميدان التحرير ، تحت إشراف ذلك
الطبيب الكبير ، وساعده كذلك على السيطرة على مرضه المزمن
(السكر) ، ثم فكرت بجدية فى تزويج أولادى ، كى أطمئن عليهم
وقد أشرفت على الستين .

إلى هنا تنتهى مرحلة كبرى فى تاريخنا معا ، أنا وأولادى ،
أرى فيها أن أعوض نفسى بهم بعد الله وأعوضهم عن أى شئ قد
نقص من حياتهم الأسرية أو العملية ، لأكون نبراسا لهم وقدوة
ومثالا محتذى ، إذا ذكرونى بعد موتى ، ولأؤكد لنفسى قبل كل
شئ أن الإنسان بداخله طاقة جبارة يمتلك بها مفاتيح المعجزات ،
فإن كانت المعجزات خاصة للأنبياء ، فإن الإنسان المتأثر يستطيع
أن يجعل من أهدافه التى لا تخالف الدين واقعا ملموسا على أرض
الحقيقة ، أن يتخطى بقلب شجاع كل العقبات ، وأن يثق تمام
الثقة أن الله سبحانه الذى قال فى محكم تنزيله : { لَقَدْ خَلَقْنَا

الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ } (٤) البلد ، لن يترك هذا الإنسان وهو عبده
الضعيف ، ولن يضيعه سدى فى متاهات الحياة ، وأن الأخلاق
الحميدة فى التعامل مع الناس ، والصبر على أذاهم كفىل بأن يعبر
بهذا الإنسان إلى بر الأمان ، وأن من يضحك أخيرا يضحك كثيرا
وفى النهاية كل شئ ناجح فيفضل الله وحده .

أراد الله أن ينهى معاناة ولدى من ناحية أمه فقد ماتت فتيلة ، قتلها أحد عشاقها ليسرق مالها ، ونزلت صورها فى صفحة الحوادث رغم محاولاتى الفاشلة لمنع ذلك ، حفاظا على ولدى من الفضيحة الشائنة.

ومرت الأيام ونسى الولد البار تلك الأم بفضل دعائى له ، ثم بفضل انشغاله الشديد فى عمله ، وتخرجت البنات ، ورغم مرض سارة فى عينيها ، إلا أنها وفقت إلى زوج طيب القلب تقدم لها ، حيث كان يعمل معيدا فى الكلية التى كانت تدرس فيها ، وأخبرته بظروفها ، فلزاداد تمسكا بها بفضل الله ثم لكرم أخلاقه وحبها لها ، وتمت مراسم الزواج فى بساطة وسرعة ، وعاشت فى شقة معه قرب مكان إقامة والدته وأخوته ، وكان ذلك بناء على طلب أمه الفاضلة حتى توفر لها الراحة فى اليومين اللذين تنفقد فيهما بصرها ، فقدانا تاما ، وذلك - فى وجهة نظرى - رحمة من الله بفضل صبرى طوال حياتى ، وحرصى على إرضاء الله إرضاء يليق بضعفى وكرمه سبحانه .

وتزوجت هاجر كذلك بعد أختها مباشرة من صديق ولدى ، يعمل طبيبا أيضا وأحسست أننى ينبغى أن أستريح من الغناء الطويل ومشوار الصبر الأكثر طولاً ، فقررت الرجوع إلى بلدى وتصفية أعمالى بالعاصمة ، وأخبرت ولدى بالأمر بعد أن صار رفيقى الوحيد ، حيث مات خاله منذ ثلاثة أعوام ، وقد كان صديقى الحميم كما تعلمون.

وفرّح ولدى بقرارى ، ومع دهشتى الكبيرة ومخالفة توقعاتى وجدته قد قرر نفس القرار معى ، لسبب واحد هو أن يبتعد عن مناخ الفضيحة الذى عاش فيه طويلا بسبب أمه الراحلة ، وبعد شهرين أو ثلاثة استطعنا أن نصفى أعمالنا ونجمع أموالنا ، وتركنا شقتنا على حالها ، تحسبا لأية ظروف قد تلجأنا للعودة إلى

القاهرة فى أى وقت ، وحتى تكون ملجأ للفتاتين إذا أردتا أن تغضبا من زوجيهما يوما ما !! .

وبالفعل عدنا ذات صباح إلى قريتنا بعد وداع البنيتين ، محملين بجعبة من الذكريات ، آملين أن نبدأ فى وطننا الأم حياة بعيدة عن مساوئ الماضى ، خالية من سلبيات الحياة فى القاهرة التى تجرعا فيها غصصا مؤلمة كثيرة .

وأخذت أفكر وأنا فى القطار وولدى فى نومه بجوارى ، كيف خرجت من القرية الحبيبة صغيرا وحيدا ، وعشت سنوات لا أملك فيها درهما ، وكم بت طلويما على الجوع ، وكم عشت أتألم ليلا دون ونيس ، دون من يخفف عنى ذرة ألم ، وكيف عدت إلى القرية بعد سنوات بولدى صغيرا ، حين كنت أزور ابن عم أمى الشهم ، وكيف أعود الآن إلى موطن والدئ الحبيين محملا بالمال والغنى ، أو كما يقولون محملا ياكليل من النصر ، يعد أن خضت تجارب كثيرة صعبة المراس ، وأليمة الذخرى ، احتجت فيها إلى التسلح بالصبر والحلم والكفاح والحكمة ، وتلك هلى الصفات التى ورثتها بفضل الله عن والدئ ، إننى لم أرث عن والدئ سوى القليل ، بل أقل القليل لكنى ورثت منهما صفات أهلتنى لمواجهة حروب الحياة الطاحنة.

إننى أعود الآن وقد غشيتنى جوائز السماء ، تاركا إبتنتين عزيزتين اطمأنتت على مستقبليهما ، وأصننت إليهما قدر استطاعتى كما أمرنى الدين ، بجوار ولد حبيب ، قطعة من شباب أبيه يشبهنى فى كثير من الصفات ، ويعوضنى عن شبابى الضائع فى بحور الظلمات ، ويمس حبه بداخلى وترا شديد الحساسية ، فهو ماضى وحاضرى ومستقبلى واسمى بعد موتى .

وما هذا التفكير تحيلا منى لجنس الذكور ، ولكنى ريفى بطبعى وأدرك بحكم نشأتى ، وبحكم إحساسى بأن الولد سند أبيه ، بأننى لا أساوى شيئا بدون هذا الولد الغالى الذى أتمنى ألا يمر بأى تجربة سيئة مررت بها ، ومن أهمها الفقر والحاجة والوحدة والغربة والخيانة.

ووصل القطار إلى محطتنا التي كنا نبغى ، فنزلت وأنا أشعر
بأننى كالطفل الذى عاد إلى أحضان أمه وأشعر بشعور غريب من
الأمان لم أشعره خلال سنوات عمرى الماضية كلها ، إن الغربة
عن الوطن نار تتلجج فى الصدر وتحرق القلب :

غريب الدار ليس له صديق جميع سؤاله كيف الطريق؟

وكما قال آخر:

حتى متى أنا فى حلى وترحالى وطول سعى وإقبال
وتنازع الدار لا اتضك مغتربا عن الأحبة لا يدرون ماحالى

ولكن كل شئ يقدره الله خير ، وكما قيل فى السفر فوائد
كثيرة :

وإن قيل فى الأسفار ذل ومحنة وقطع الضيافى واحتمال الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

ووصلت وولدت إلى منزل قريبي العزيز ، فليس لى مسكن فى
القرية سوى بيته ، واستقبلنى الشيخ العجوز استقبال الفاتحين ،
وأخذنى فى أحضانه وهو يبكى من شدة الفرح ويقول لى :
- أمقيم أم عاند أيها الولد الحبيب ؟
فقلت له :

- بل مقيم إلى ماشاء الله يا أبتي .
وجدت حفيدته الجميلة قد أضحت شابة يافعة باهرة الحسن ،
فقلت بقلبي ميتها إلى الله :

- لعلى أطمئن على ولدى كما اطمأنت على إبنتى .
وسعيت فى الأيام التالية لإيجاد مسكن لى يليق بولدى ومركزه
حيث عينته بفضل قريبي العجوز الطيب فى مشفى كبيرا بد منهور
وكنت كذلك أفكر تفكيراً جدياً فى بناء مشفى صغير معقول له ،
حيث أحب ، فى القرية أو فى المدينة ، ليعمل فى مكان خاص به
وليبنى مستقبله بشكل يشرقه أمام عروسه المقبلة .

كم تمنيت أن أفعل لولدى كل مالم يستطيع أهلى أن يفعلوه لى وكم تمنيت أن أحمله من خوالد الدهر وقسوة الحرمان التى عانيتهما فى شبابه ، فإن الأب ليتمنى أن يكون ولده أفضل منه ، وهذا ما لا يتاح للولد ، من شعور فى قلب أى إنسان ، سوى والديه.

ولن يفوتنى أن أقول لك إننى زرت قبر والدى مرارا بعد عودتى إلى القرية ، مع ولدى الذى بكى عند قبر جديه ، وهو يقرأ لهما الفاتحة ويقول لى:

- كم كنت أتمنى يا أبى أن أرى هذين الوالدين اللذين أنجبا رجلا عظيما مثلك ، ويقبل رأسى وننصرف كصديقين حميمين إلى بيتنا الجديد.

وبعد استقرارنا فى بيتنا الذى كان مريحا وواسعا ، حيث جعلت فيه مكانا متسعا للعروس المقبلة وللأحفاد الذين طال انتظارى لهم ، وبعد استقرار ولدى فى عمله ، وبعد الابتداء فى إقامة مشفى ولدى الحبيب ، الذى اختار أن يكون بالقرية ، وبالتحديد بجوار منزلنا ، وفى غضون أسابيع قليلة تم زفاف ولدى إلى عروسه الجميلة التى أحبها بقلبه منذ صغره ، ولم تستطع فتيات المدينة أن ينسينه إياها ولا أن يطفن يفتتن على جمالها البكر عجا لقد كان الولد رفيا أصيلا كأييه ، وكما قيل : من أنجب لم يمت.

ومن رحمة الله بى أن ولدى أنجب بعد سنة تماما ولدين توأمين وبعد سنة أخرى بنتين توأمين ، وصرت جدا فى أعوام قليلة لسبعة من الأحفاد.

أشعر أيها القارئ العزيز أنى قد أطلت عليك ، لكن مهلا هناك شئ آخر لابد أن تعرفه ، كان من الطبيعى بحسب سنن الله الكونية أن يحدث - وعلى رأس تلك السنن - أن الظالم يقتص منه ولو بعد حين .

تذكر خالى الظالم الذى ظلمنى وأمى فى شرقى وشرقها ، واضطرنى لبيع ممتلكاتى فى مجلس العمدة وشيخ البلد ، ذلك المجلس الذى شهدته الشياطين ، وكونت كلماته الظالمة ملائكة الرحمن ، أن هذا الخال يرقد الآن فى مشفى للأمراض العقلية ،

حيث فقد عقله وخسر ثروته التي جمعها من الفقراء ظلما وعدوانا ، وخسر شرفه بالفعل حقيقة لا مجازا ، حيث لوثت إبنته ذلك الشرف حين كتبت ورقة عرقية بينها وبين عشيقها وهربت معه ، وعملت تاجرة حشيش مع زوجها الذي فى الحقيقة ليس بزواج لها ، ثم ألقت مباحث المخدرات القبض عليهما ، واعترفت بكل جرائمها ، وكيف أن عشيقها جعلها تضل الطريق بعيدا عن أسرتها ، وكيف أنه أقنعها أنه زوج لها ، وعلمها كل معانى الانحراف ، ثم تخلى عنها ولاذ بالفرار ، لكن الشرطة قبضت عليه فى النهاية ، وبكت تلك الفتاة أمام ضابط المباحث ، ليس ندما على انزلاقها للهاوية فقط ، وإنما بسبب إيمانها أيضا ، وقررت أن تغسل حوبتها فماتت منتحرة فى السجن .

علمت كل هذا من أهل البلد ، ورأيت فى أعين الكثيرين منهم الشماتة فى خالى الغادر ، وسمعت من الكثيرين كذلك وعلى ألسنتهم القذرة أنواعا فاحشة من السباب ، على ذلك الخال الذى عاقبه الله على كل أعماله فى الدنيا ، وأشعر أن الله لن يغفله ، فالله يمهل ولا يهمل ، ومات قريبي الحبيب الشهم وهو فى التسعين وحزنت عليه حزنا كبيرا ، فقد كنت أشعر أنه أبى بعد أبى ويكفى ما تحمله فى سبيل أمى وبره بها وصلة رحمها فى شبابها قبل موتها رحمهما الله .

وأحسست باقتراب نهاية القصة ويدنو أجلى وكنت قد اشتريت مساحة من الأرض الزراعية كتبتها باسم أولادى الثلاثة حسب التقسيم الشرعى لها وقلت فى نفسى ذات ليلة وأنا على فراشى : - أن للراكب أن ينزل ، وللمسافر أن يرجع ، وللغالب أن يعود وللمهاجر أن ينوب ، وللمتعب أن يستريح .

فقممت من الفراش وصليت ركعتين وأنا أبكى ، دعوت الله فيهما أن يغفر زلاتى ويمحو خطيئتى ، ويجعلنى فى مستقر رحمته ، فى مقعد صدق عند مليك مقتدر ، وأن يجمعنى بأحبائى الراحلين قبلى ، أمى وأبى وزوجتى الحبيبة أم البنيتين .

خاتمة الرحلة

شيعت اليوم الجمعة الموافق الحادى والعشرين من شهر
أكتوبر بعام ألفين جنازة المرحوم الفقيد شريف يوسف
الدمنهوى ، ودفن بمقابر العائلة ، بقرية التابعة
لمحافظة وإنا لله وإنا إليه راجعون.

تائفة في بحر امرأة

كلمة ...

الكلمة عندي هي النافذة التي أطل منها على الحياة ...

وأشرف منها على الأبد ... وما وراء الأبد ..

هي الهواء الذي أتنفسه ..

وهي البلمسم الذي داويت به جراح نفسي عندما عزَّ الأساة ..

هذه هي كلمتي !!.

إبراهيم ناجي

(١)

إن كنت عارفةً وواقعةً ويعمق هذا الحب أمنت
فتقي بأنك قبلتي أبداً وصلاة روجي حيثما كنت
إن كان لي في الدهر أمنية منشودة أمنيته أقت

يا ذئب فات المتأب لما تحطم صرحي
مالي عليها عتاب إني أصاب جرحي

ها أنذا أرقد في فراشي وحيداً ألن ، لا يكاء يجدي ، ولا شكوى
لجرحي تُبدي ما بداخلي من وجع وحزن ، آه يا نفسي ، آه من
أوجاعي ، آه من ظنوني ، آه من هواجبي ، كيف للآه أن تداوي
أو تهدئ لوعة الأحزان أو تطفى لهيب الاشتياق ؟!

وها هي الآن ترتع في الدنيا ما بدا لها ، لا تشعر بحنيني أو
ألمي أو أسفي لفقدائها ، ما بال قلبها نسي كل ما سطره القدر بيننا
ما بال أيامي سوداء بعدها ، مالي بدونها كنيياً ضعيفاً هزلاً ، أنا
الذي كنت أتباهي بقوةي أمام الناس ، ما بالي أنكرها وتنسائي ،
ما بالي أحبها ولا تشعر بي ، ما بالي أعيش فيها وتحيا في رجل
سواي ، ما لئلي تحت أقدامها ، كرهت ضعفي وأبغضت أثنين
وحينني ، إنها تعيش بروحي تاركة إياي وحيداً مسكيناً مظلماً .

يا حبيبة روجي دعيني لحالي ولمرضتي .
يا حبيبة روجي كفاني للمرض ضعفاً وهزيمة .
يا حبيبة روجي أشكوك لقلبي ولا أشكوك لعوادي .
يا طيبية روجي داويني منك .. واخبريني .
يا ملاكي الطاهر كفاك غمراً وجفاءً وتعذيباً لي ولروحي ، إنني
أصارع أمواج حبك في ظلمة حيلتي .

إن كنتُ في حياتك ذنباً عظيماً فأنت نجمتي وكوكبي الأعلى
المنير المشمس الوهاج .

آه .. ما ألقى الدنيا على قلبي ، كلما دخلت بسفينتي في بحر
الحب غرقت سفينتي وظللت أواجه الموج وحدي في ظلمة البحر
والليل والفرق واللوعة والأسى والدموع !! .

أيا ملهمتي الحساء ، رحماك بي ، كفاك تجبراً ، ها قد افترقت
أبدنا وتاه حبنا في غابة الناس ، كفاك ظلماً ، ارحمني خيالي
وعقلي وقلبي ، ارحمني تفكيري البائس في سمانك المظلمة ..
ارحميني !! .

عرفتك صغيرة لاهية ، وأحببتك طفلة سائجة ، لم أكن أعرف
أنك حين تكبرين ستصيرين خنجراً مسموماً في صدري الذي يئن
الآن بين يديك .

كنت واحتي الخضراء ، وكنت ألعب في مروجك ما بدا لي أن
ألعب ، أتكرين أيام الصبا يا بهجة روحي بل يا روح الروح ،
أتكرين أيامنا الأولى يا من هست الآن ، ستعرفين بعد رحيل
أيامي عنك كيف أن غيابك مر وقاس ، لا تقولي لي : انس ، فأني
لي أن أنسى ، وكيف لي أن أنسى ، من أين أشتري النسيان ؟ ،
إنه بضاعة غالية الآن ، بضاعة لها طلايبها ، ولست من طلايبها
فعذابي في حبك أهون من نسياني هواك !! .

دعينا يا حبيبتي نتذكر الماضي ، دعيني أسيح بعيني في كتاب
ذكرياتنا معاً ، دعيني أرجع بقلبي إلى أيامنا الخالية ، إلى خدير
حبنا الصافي ، حيث لا وجع ولا أنين ولا نسيان ولا فراق ولا
قسوة ولا حيرة ، إلى حيث الحب والتصافي والحنان والشوق
والغيرة اللذيذة ، إلى العالم البرئ النقي الطاهر .

(٢)

حين يتحاب اثنان قلن يسعدهما شئ أكثر من المنح والعطاء ، يعطي
المحب دائماً كل شئ ، يعطي أفكاره وحياته ، وروحه ، وكل ما يملك
ويشعر بالمنح ولذته ، ويخاطر بكل شئ ليعطي المحبوب أكثر وأكثر .

جي دي موباسان

تعارفنا ونحن في المرحلة الثانوية ، كنت أكبرك بعام واحد ،
لكني كنت أشعر أنني أحتويك بعمرى كله ، كنت طففتي الجميلة ،
كنت أختاً لصديقي الحميم أشرف ، لم يكن لي إلا أخ واحد يكبرني
بعامين لكنه كان بعيداً عني في كل شئ كان عدواً لي في حقيقة
الأمر ، عدو لي في كل شئ ، يبغضني ويغار مني ويظن دائماً أن
أبوي يختصاني بونه بكل مزية ويكل خير ، وكل ذلك - يعلم الله -
أنه من توهمات خياله المريض العاجز عن النجاح ، بل العاجز عن
الحياة كلها ، فأتيت أن أبتعد عنه حتى أمن شره وجبروته
وعنفوانه وصرت أقضي معظم وقتي مع أخيك أشرف ، نتحدث أو
نذاكر دروسنا الكثيرة ، ورغم أنكم كنتم أغنى منا كثيراً إلا أنني لم
أشعر بفارق بيني وبينكم أبداً ؛ لقد كنتم أهلى بالفعل ، وكان أخوك
أخاً حميماً لي ورب أخ لك لم تلده أمك !

وكانت أمك تعاملني كأنني ولدها بل كانت تقول إنها تحبني أكثر
من ولدها أشرف ، كنت أقسم وقتي بين المكث عندكم وبين أداء
واجبي تجاه أبي وأمي وتجارة أبي حيث كان يملك محلاً للخطارة
في الإسكندرية وبين الحب الجميل الذي يتغلغل كل يوم في
أعماقي ويصيب قلبي بخدر لذيق ممتع ويفتح أمامي أبواباً من
الأيام ونيا من النعيم .

بوركت خمرة الرضا وهي تسكب
وبك الرحمة التي ليس تنضب

يا حبيبي اسقني الأمانى واشرب
تضبت رحمة الوجود جميعاً

كنت أحبكِ حباً يمتلك علي دنياي بأسرها ، وكنت - فيما أظن -
تبادليني نفس الحب ، كنت أعرف ذلك من نظرات عينيك وسلام
يديك وحديث شفئك ، رأيتك أول مرة فأحببتك ، وما كنت أعرف
الخب قبلها ، كان قلبي في ظلام حالك لا يرى حتى نفسه ، فلما
أشرق فيه الحب أشرقت فيه شمس ساطعة منيرة لها من الشمس
نورها وجمالها وليس لها منها حرارتها ولذعاتها .

يا لآلئني في انهوى .. يا ناصحي بالتقى ..

امسك عن لومك ، وكف عن نُصحك ..

أو إليك مقالتي لتعرف حالي ..

فإذا سألوك : أصحابك مجنون ؟ .

هقل لهم : لا .. هذا هو الحب ..

أهوى انهوى كل ذي لب فلست ترى

إلا صحيحاً له أفعال مجنون

إن الجمال الذي لا يقني هو جمال الروح ، وقد عشقت روحك
قبل أن أعشق جمال صورتك ، وجهك وعينيك وشفئك وشعرك
ولا يكفي لفنان أياً وصل نجاحه إلى قمة القمم أم كان مجرد هاوٍ
مبتدئ كي يظهر الجمال وينجح في ذلك أن يظهر في صورة جمال
الوجه والجسد ، إن المعجزة هي أن يظهر جمال الروح وفرط
الشعور والإحساس .

لقد وجدتُ بجانب القلب الذي يخفق لأجلي والعين التي تدمع
علي ، والنفس التي تحبني لا شيء سواي ، فقليل لها مني أن
أمنحها حياتي فكيف أبخل عليها بقلبي ١٢ .

وحين فاتحتك بحبي دمت عيناك وقلت لي :

- يا يوسف .. قد عرفت حبك من أول نظرة لك إلي لكني كنت
أنتظر لحظة ميلاد ذلك الحب بقلب واجف مضطرب وأنا أدعو الله
بكل جوانحي قائلة يارب لا تجعلنا نحب من لا يحبوننا حتى لا
تشتقينا بالحب مرتين .. يا إلهي .

إنني أخشى على السعادة حين أجدها خشيتي من مجابهة
الفقدان خشيتي من مواجهة الفراق ، خشيتي من مرور السنوات ،
فقلت لك :

- يا فاتحة كل خير في حياتي ، يا زهرة روحي وبلسم أدوالي ،
إن الحب إحدى كلمتين هما : ميراث الإنسانية ، وهدية التاريخ .

إن من أحب ورأى حبيبته من فرط إعجابه إياها كأنها خيال ملك
يتمثل له في حلم من أحلام الجنة ، ورأى في عينيها صفاء
الشريعة السماوية ، وفي شفقتها أحمرار الشفق الذي يخيّل
للعاشق دائماً أن شمس روحه تكاد تمسي ، ورأى في جملة
الجمال تمثال الفن الإلهي الخالد الذي يُدرّس بالفكر والتأمل لا
بالحس والتلمس فاطاعها كأنها إرادته ، واستند إليها كأنها قوته
وعاش بها كأنها روحه ، فذلك هو الذي يشعر بحقيقة الحب
 ويفهم معناه السماوي ، وهو الذي يقول لك صادقاً مصدوقاً :

- إن كل لحظة من لغة الطبيعة تسير في معنى الحب كأنها صلصلة
الملك الذي يقبّأ الأنبياء بالوحي في أول العهد بالرسالة (*) !!

ولم يكن الجمال الذي يرضيني في حبيبتي - ناهد - هو ذلك
الجمال الوصفي الجسدي ، فليس كل ما يعجبك يرضيك ، ولكن كل
ما يرضيك يعجبك ، فالجمال الوصفي الذي يقاس بالنظر ويخرج
منه الفكر بنسبة هندسية ، جمال صحيح وحرى أن يكون معجباً ،
ولكنه على كل حال بناء جسمي كالثقور المشيد الذي يعجب الفقير
المعدي فيمنه ، فإن هو صار له خالياً لم يرضه ، لأنه لا يلتحف
سقوفه المموهة ولا يفتش أرضه الموطأة ولا يلبس جدرانه
الموشاة ولا يقات من هوأه الطلق ، أما الجمال الذي يرضي
فهو الذي يشف عن صورة روحك بغير ما يخيّلها لك ماء الحياة
العكر ، هذا الذي لا يشف عن شيء ولا يزال يضطرب فيجعل
شبحك في اختلاطه كأشباح البهائم يُخلق كل منها خلقاً جديداً كلما

(*) حديث القمر : مصطفى صادق الرافعي .

ضربت البهائم في الماء بأرجلها - فترى من ذلك الجمال كأن ملكاً
هبط عليك من السماء وفي يده مرآة فنظرت صورتك بعينها
ولكنها في يد ملك (*) .
وأكثر من ذلك ..

إن الشاعر يكتب عن يحبها فيرى كأنه ينفخ في كل كلمة
معنى من الحياة لأنه لا يكتب كلاماً بل يخط صورة قلبه ؛
والعواطف الحية تبقى حية ولو كانت مرسومة لأنها لا تجتمع في
شكلها الذي تنتهي إليه إلا بعد أن تمر في أدوار الحياة فتألفها
الأرواح وتصير كاللفظ المأثوس : ما هو إلا أن يُذكر حتى ترى
معناه للذهن مثلاً ، فهل تعلم أيها السامع الآن ، من أحببت ؟ لقد
أحببت ظلاً ملائكياً حائياً ، أحببت شعاعاً من نور أو طيفاً من
النعم .

خلوتُ بها للمرة الأولى فحدثتني نفسي أن أمدّ يدي إلى يدها
فأضعها على صدري لأطرق بها غلتي ، فما لمستها حتى نظرت
إلى نظرة العاتب اللام ، وقالت :

- كن رجلاً في حبك واترك الطفولة لغيرك ، إن كنت تحبني
لنفسي ، فما أنت قد ملكتها علي وأحرزتها دوني حتى لا أعرف
لي فيها مأزياً ، وإن كنت تحبني لهذه الصورة الجسمية فما
أضعف همك وما أصغر نفسك ، أنت شريف في نفسك فكن شريفاً
في حبك ، واعلم أنني ما أحببتُ غير نفسك فلا تحب غير نفسي .
فقلت لها أسفاً منزحاً :

- لا تلوميني يا مهجة نفسي ؛ فقد برّح بي الهوى ولعب بقلبي
الغرام ، لقد تحولت الصداقة في قلبي إلى حب جارف عميق ،
وللحب شأن غير الصداقة وحال غير حالها وشعور وإحساس
غير شعورها وإحساسها ، لقد كنت أشعر لأخي خالد بضغينة
وكراهية شديتين فأصبحت لا أشعر بما كنت أشعر به من قبل ؛
لأن الحب ملك علي قلبي واستخلصه لنفسه ، فلم يترك فيه مجالاً
لشيء سواه .

كنت ضيق الصدر إن مسني ضر ، سريع الغضب أن فاتني
مأرب ، فأصبحت فسيح رقعة الحلم لا يستفزني غضب ،
ولا يحرجنني محرج ، لأنني قنعت بسعادة الحب ، فأخلفت بجانبها
جميع أنواع السعادة .

كنت شديد القسوة متحجر القلب لا أعطف على بائس ، ولا
أحنو على ضعيف ، فأصبحت أشعر بالمصيبة أراها تصيب غيرها
وأألم لبؤس البائسين وحزن المحزونين لأن الحب أشرق في
قلبي ، فملأه نوراً فارتفع ذلك الستار الذي كان مُستبلاً بينه وبين
القلوب ، لقد كنت وحشاً ضارياً أعيأ العالمين رياضته فصرت بين
يدي الحب الشريف إنساناً شريفاً وملكاً كريماً .

ومن عجبني أتني أحسن إليهم وأسأل قلبي عنهم وهم معي
وتبكيهم عيني وهم بسوادها ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي

ادخلي حياتي وأملأي كل فراغها تنعمي بما انطوى عليه فؤادي
البيكر من هوو فياض انخرته لك من زمن بعيد وأحكمت إغلاق
قلبي عليه ، وما أنا الليلة أسلمك مفتاحه .
فأطرقت على استحياء وفتفت :

- أنا كم أتصاغر نفسي بجانب حبك الكبير يا يوسف .
- ولم يا ناهد ؟ إنه أنت الذي أريد ، وما هو إلا قول فصل يخرج
الآن من شفئك ، حتى أسقيك من الحب كزوساً مترعة وأذيقك
من السعادة أفانين وألواناً .

ليس العجيب أنني أطلب حبك ويدك ، إنني أحبك ، أحبك حباً
ليس لأنسام البحر دخل في ابتعائه ، ولا لهذه الليلة المقمرة يد في
اجتلابه ، ولا لهذه للموسيقى المحمومة أثر في إزجانه ، فقد
عهدته حباً مقيماً صامداً للعواصف والأنواء ، وتأجج في الثغر
وفي العاصمة على السواء^(*) .

وطالت جلستنا ، فسألتها والنسيم يداعبنا بحنان :

(*) النظرات : مصطفى لطفى المنلووطي . (يتصرف)

- هل تشعرين بالسعادة التي أشعر بها ؟ .

قالت :

- لا ، لأنني أعرف من شئون الأيام وأطوارها غير ما تعرف ،
ولأنني لا أنظر إلى الدنيا بالعين التي تنظر بها إليها ، أنت سعيد
بالأمل ، وأنا شقية بالحقيقة الواقعة ، إن أمني ترفض ارتباطنا ،
وها نحن في الجامعة الآن ولا نعرف لحبنا شاطنا أمنا يرسو عليه
إنك سعيد ، لأنك نظن أن سعادتك دائمة لا انقطاع لها ، وأنا شقية
لأنني أتوقع في كل ساعة زوالها وفناءها .

ولست بمضراح إذا الدهر سررتني ولا جازع من صريره المتقلب

إن استطعت أن تقف الشمس في كبد السماء وأن تحول بين
الأرض وورائها ، وأن تمنع الساكن أن يتحرك والمتحرك أن
يسكن فاضمن لنفسك استمرار السعادة وبقاءها .

وهنا أمسكت عن الكلام وأطرقت برأسها طويلاً فأريت مدامها
تتحدّر من مقلتيها ، فبكيت لبكائها ، وقلت :

- لم تيكين ؟ .

قالت :

- من خوف الفراق .

قلت :

- فراق الحياة أو فراق الممات ؟ .

قالت :

- لا أريد فراق الممات فإنه لا مفر لمخلوق منه (أحبب من
شقت فأنك مفارقة) ولكن أعني فراق الحياة فربما كان هذا اللقاء
آخر العهد بيننا .

فقلت لها بجزع والتياغ :

- لا يكون هذا حتى تفارق روحي جسدي ، وإنني أعاهدك على
أن تعيش معاً ونموت معاً ، هل تعاهديني ؟ .

فتعاهدنا ثم عدنا على أعقابنا ، والليل يشمر أنياله للفرار من
وجه النهار ، ثم افترقنا على ميعاد ، وذهب كل منا لسبيله .

عمري وعمرك دمعتان
 الدمعة الفرحة لقاء يجمع الأشواق
 الدمعة الثكلى وداع
 يخنق الأشواق .. يشطرنا فتنزف مهجتان
 لم يا زمان الخوف تأبى أن يكون لنا مكان
 عنواننا ليل كئيب الوجه يخدعنا
 ويسرق فرحة الأيام منا والأمان
 وتموت في فرح اللقاء كما تموت مع الوداع
 أيامنا طفل كلون الصبح مختنق الشعاع
 ووقفت عند الشاطئ الموعود أسترضي الزمان
 صافحته .. قبلت في عينيهِ حلماً
 عشت أحلمه .. وثارت دمعتان
 ويكيت في فرحي وعانقت الزمان

ويدات أبحت عن مكان
 ضحك الزمان وقال في غضب :
 . من قال إن الشاطئ الموعود يمتحك الأمان ؟
 الشاطئ الموعود مثل البحر أمواج وخوف وامتهان
 الشاطئ الموعود مقبرة
 فالشاطئ الموعود مقبرة تئن بها العظام
 ماذا ستفعل ؟

هل تترك الأيام تسقط في شواطئ حزننا ؟
 أيامنا في الموج أحلام ترفناها وضاعت بيننا

وجراحنا في الشاطئ الموعود
 بحر من دماء الخوف يمصري حولنا
 والآن نبحر في مرافئ دمعنا
 لا تحزني ..
 ما زلت المح في حطام الناس
 ازهاراً ستملاً درينا
 لا تحزني ..
 إن صارت الدنيا حطاماً حولنا
 فالصبح سوف يجئ من هذا الحطام
 الصبح سوف يجئ من هذا الحطام (*)

- أجمل البلاد حيث يقيم الأحباء وأحب بقعة حيث تطأ قدم الحبيبة .

- من يناقض الحب طويلاً يفقده .

- الحب المثالي لا يقبل أنصاف الخلول .

- ليس هناك ثروة في الدنيا تعادل ثروة الحب .

- عشرون عاماً فوق درب الهوى .

ولا يزال الدرب مجهولاً

عشرون عاماً يا كتاب الهوى

ولم أزل في الصفحة الأولى !!

تحدثت مع أشرف ، كان يعلم قبل أن أتحدث معه ، فنادى لا تخفي عنه شيئاً ، وأنا بدوري لم أكن بالخالن لصاحبه الوفي ، قلت له أنني لا أستطيع الحياة بدون ناهد ، قال لي : حاول مرة أخرى مع أمي .

قلت له بيأس بلغ :

- ها أنا في نهاية عامي الرابع في الجامعة وقد تحدثت مع أمك مراراً وتقدمت لها رسمياً عشرين مرة بالضبط وهي مُصرة على موقفها الرافض لي ، لماذا ترفضني ؟ ، لماذا تحطم حبي على صخرة "لا" ؟ ، سامحني يا أشرف ، ليس أمامي إلا الحل الأخير لم يعد أمامي سوى الهروب بناهد والزواج منها بعيداً ، فهل توافقني على ذلك ؟ ، لو رفضت أنت لانهار كل شيء ، أنت الوحيد الذي سأضحى بكل شيء من أجله ومن أجل إرضائه ، ماذا تقول ؟ .

سكت أشرف هنيهة ثم التفت إليّ قللاً :

- والله لم أكن لأحرمك من حبك الذي عشت من أجله سنوات ، لكنني سامتك على عرضي وشرقي وأستحلفك بالذي فطر السموات والأرض أن لا تخون الأمانة وتهتك السر ، ولتعلم أن الله معك

يراك ومطلع عليك لا تخفى عليه بالرة من بوارك ولا داخلة من دواخلك ، فأتق الله حيثما كنت وارع الله في أختي فإنها بين يديك وديعة ، والودائع حتماً تُرد إلى أصحابها .

- لا تؤمني على نفسي فأخذك نفسي التي بها أحيا وروحي التي بها أستروح من عناء الدنيا وخويها ، سأخذها إلى القاهرة ونتزوج على الفور .

- بل أزوجكما هنا في الإسكندرية ثم تسافران إلى حيثما تريدان ، حتى يطمئن قلبي ويشهد الله أن فراقكما عزيز على نفسي لكنني سأتحمل البعد والشقة إلى حين ، فإن بعد العصر يسراً .

وهكذا ، تواعدنا على اللقاء بعد امتحاننا الأخير في تلك السنة وذهبنا - أنا وأشرف وناهد - إلى المأذون وتم العقد بيني وبين ناهد ثم سافرنا إلى القاهرة حيث لا نعرف أحداً ولا يعرفنا أحد ، لكن الله كان معنا ومن كان الله معه كان ملك الله في خدمته .

وملكتُ روعي بين نراعي ، بعد تعب وشوق ، لكنني حفظت الأمانة كما أوصاني أشرف ، فلم أفض الخاتم ولم أعتبرها زوجة كاملة لي حتى أرى ما تتجلى عنه الليالي والأيام ، وحتى أتزوجها - كما يريد أشرف - في بيتها معززة مكربة وسط فرحة أهلها وذويها ، وكنت سعيداً بما حصلت عليه من فرحة ولم يكن ينقص فرحتي سوى شيئين : خوفاً على أمي التي انفطر قلبها لغيابي ، وحزني لخوف ناهد الشديد من أبويها أن يفرقا بيننا بعدما من الله علينا بإجتماع الشمل .

وكنت أصبر نفسي وأهدئ ناهد ليلَ نهار ، وبين الحين والآخر كنت أكلّم أمي لأطمئن عليها ولأحاول ترضية أبي ، وأكلم أشرف لأعرف منه أخبار أهله .

لقد استقبلوا الخبر بثورة عارمة كادت تفكك بأشرف ، لكنه واجههم بشجاعة بالغة وقال لهم :

- أنتم من اضطرتموهما لهذا ، لولا تصفكم في الرقص ما كان هروبيهما وتنفيذهما ما أرادا بمنأى عن الجميع ، إنهما أحرار في

التصرف في حياتهما كما يشاءان ، ما فعلا جُرمًا حين أحبا
بعضهما البعض فلولاً الحب ما عاش شئ على هذه الأرض ا .

نجيهُ إلى الحياة وسوف تمضي

ودقات القلوب لها مشيئة

انا والله عشت طريد عمري

وروحى ايتما جنتحت بريئة

احاسبُ اننى اخطات يوماً

وهذي الأرض جاءت من خطيئة .. (٣)

وأخذ الطيبون يحاولون الإصلاح ، فجاءتنا رسالة شفوية من
سيدة فاضلة تعرف ناهد وتعرفني ، قالت لنا :

- طالما عقدتما ارجعا وسيكون لكما ما تريدان بإذن الله .

فأبلغتها أن أهل ناهد يهددونى بالقتل ، وقلت لها :

- أنا لا أخشى الموت لكنى أصبحت ولا هم لي في الدنيا سوى ناهد

وكل ما أرجوه لها السعادة وراحة البال ، فكيف نرجع وأنا أعرف بأنهم
لن يرحموا لو رأوها مع ما عرفوا به من قسوة معها ؟

وتقدم والدي ببلاغ إلى الشرطة يطلب فيه حمايتي من أهل ناهد وأخذ
الضابط على والديهما تعهداً بعدم التعرض لي ، ورجعنا بأمر من والدي

إلى الإسكندرية ، لكن أم ناهد رفضت دخولها إلى المنزل فمكثت عند
عما لكن زوجة عما لم تتحملها ، فإقامت فترة عند صحتها ثم عند

جدتها ، بعدما هذا الجميع والدتها وأقنعوها بأنني صرت زوجاً لابنتها
وأخبرها أشرف بأنه ما من قوة في الأرض ستجبرني على تركها ، حينها

سلمت للأمر الواقع ورفعت الراية البيضاء ، وأخذ الجميع يتعاونون على
تجهيز شقننا التي اشتراها لي والدي منذ زمن وأنا ملأت صغيراً ،

وأخنوا يسارعون في إتمام مراسم الزواج حتى ينتهوا من هذا الأمر
الذي علمت به الإسكندرية كلها ، لكنى ما ندمت لحظة على ما فعلت ،

فلولا حبي العظيم لناهد ما كنت فعلت شيئاً من هذا .

(*) فاروق جويده.

ولقد حافظت عليها وهي معي كما ينبغي للرجل الحقيقي أن
يفعل ، وبعد عذاب وصبر شديدين تم الزواج أخيراً وتحقق حلمي
الكبير وزُفْتُ ناهداً إليّ في شقتي المتواضعة .

هَلْوَ اسعدني ودعتي أسعدك

قد دعا بعد التناهي مورّدكُ

فأذنيه فأني ناهبٌ

لا عدي يُرجى ولا يُرجى غديكُ

(٤)

كيف يحوم القلب يوماً على
غيرك أو يبغى هوى مع هواك
إن دموعي لم تدع لحظة
عيني ترنو خبيب سواك

. حيث تكون الطهارة توجد الحياة ، وحيث تكون الحياة يوجد الحب ،
وحيث يوجد الحب تكون السعادة .
- الحب الحقيقي لا يتم إلا بإسعاد المحبوب .

أتذكر الآن وأنا وحيد كئيب حالي مع ناهد أيام كنا سعداء ،
كانت قصتنا قصة حب يسعد أي إنسان بسماعها لأنها تؤكد أنه لا
حدود ولا منتهى لحجم ونوع العواطف التي يكنها إنسان لإنسان
آخر ، قصة تسعد بسماعها حتى وإن لم تكن طرفاً فيها ، لأنك
تتوحد مع المحبوب فتشعر أنك وضعت في مصاف العظماء ،
فمحبيك يراك أجمل وأروع ما في الوجود ، يكفي أن يكون
بقربك ليحتويه ضياؤك كما يحتوي ضوء القمر الأرض وما عليها
فإذا ابتعدت عنه أظلمت دنياه فصار شبحاً ، وأظلم داخله فصار
كالموتى !! .

كانت ناهد تحكي غي لأصدقائها فتقول :

- يوسف عظيم كهرم ، لا يمكن أن تستوعبه إذا اكتفت عينك
بالنظر أفقياً أو تطلعت إلى أعلى ، لكي تستوعب عظمته لابد أن
يميل عنقك إلى الوراء وكأنك تريد أن تقابل السماء بوجهك ،
تعتلي نفسك رهبة وإعجاباً بالنظر إليه ، ليست رهبة الخوف ،
ولكنه الانبهار الذي يمزج الإعجاب بالرهبة ، إن انبهار بيوسف
مبعث صفاته ، له صوت رقيق عميق ، مرح جاد ، صوت له

ملمس أسمعه بجلاي فتتحول المسام إلى آذان مثلهفة يبيتها حنان دافئ .

حين نتذكر إنساناً فإن صورته ترتسم في مخيلتنا ، ولكنني أتذكره بصوته ، إن صوته هو صورته ، فصوته هو فكره وأحاسيسه ، صوته هو ذكاؤه وطموحه ، صوته هو عظمته ، صوته هو الذي ينقل إلى كلمات حبه .

والكلمات لا تتبع فقط من حنجرته بل أيضاً من عينيه ووجهه ويديه ، ولهذا فأنا أستطيع أن أراه وأنا مغمضة العينين ، أراه بملس صوته ولهذا فهو لا يفارقتي أبداً ، فأنا جزء منه يحتويه بشخصه ، وبذلك لا يستطيع أي إنسان أو أية ظروف أن تفصل بيننا حتى الموت ، بعد الموت سأمضي معه إلى العالم الآخر بفضل توحيدي معه واحترائه لي ، ومن يحتويك يكون هو الأكبر والأقوى والأعظم والأرحب ، وهو كذلك ، فهو أقوى مني وأكثر عقلاً وحكمة ، ولهذا فأنا بدونه أفقد إدراكي لذاتي ، أفقد معنى وجودي ، تنشئت نفسي ويتبعثر كياني ، لا أكون كاملة ولا أشعر باكتمالي كإنسانة ولا أدرك وجودي إلا إذا ظللت بجانبه دائماً .

هل تصنفون أنه معي في كل لحظة ؟! ، معي وأنا أمارس أي نشاط أو أي حركة خلال يومي ، هو أول من يستقبله عقلي وإحساسي بمجرد أن أفتح عيني في الصباح بعد نوم ، لا أشك أنه كان معي خلاله ، أتزين قبل أن أنام تهيؤاً للقاءه في أحلامي ، أرتدي ثوباً للنوم يروق ، أغرق فراشي بعطر يحبه ، أمسك بكتاب تلتقي فيه معاً بأفكارنا ، كل ليلة كتاب ، فهذا عشقتنا المشترك ، ثم أبدأ النوم وهو في عيوني ، الأغنية التي يحبها أسمعها كل يوم ، حتى في عملي - حيث نعمل معاً مدرسين - من أعمل معهم يستطيعون أن يروه بوضوح في عيني ، لا يهمني أن أحرز نصراً أو مكسباً ، فكل شيء يتضاعل بجانبه ، فهو النصر العظيم والمكسب الكبير ، هو الفرحة !! .

حتى لو تعرضت لمشكلة ، يتضاعل تأثيرها وأقول : الحمد لله يكفي أنه موجود في حياتي وأنا موجودة في حياته .

المشكلة أو الكارثة الحقيقة أن يكون يوسف مريضاً أو في أزمة ، حينئذ تضطرب كل حياتي ، لا أستطيع أن أعمل أو أفكر أو أهتم بأي أحد ، أفقد شهيتي وأشعر بالآلام في جسدي ، أنبل كورقة شجر انتزعوها من فرعها ، تتوقف حياتي كلها حتى يشفى أو تفرج أزمته ، فتعود لي حياتي ، أحلم له أن يكون أعظم وأعظم ، هو أول من يرى أي فستان جديد أرتيده ، ثم أحفظ به لأنه صافح عينيه ، لا أعترف بأي فستان إلا إذا رآه ، فسألتني تكتسب قيمتها وجمالها من عينيه .

لا أمل لي في حياتي إلا أن أعيش معه بقية عمري ، سعائتي الحقيقة معه ، وهو بلوني لا يستطيع أن يعيش سعيداً .

يا فؤادي العمر سفرً وانطوى

وتبقت صفحة قبل النوى

ما الذي يفريك بالدنيا سوى

ذلك الوجه ، وذيك الهوى !!

كانت ناهد مدرسة وأنا مدرس ، بدأنا نحلم بعشنا السعيد ونحن طالبان ، وحققنا حلمنا ، وبدأنا نفكر في ميزانية عامنا الأول ، هي تتقاضى ٢٥٠ جنيهاً وأنا ٢٥٠ جنيهاً ، أي أن إيراداتنا ٥٠٠ جنيه في الشهر ، ندير بها بيتاً أنيقاً ، ونرضي بها رغباتنا البسيطة ، نفقات الأكل والشرب والكياب والمواصلات والبواب والخروج في العطلات والماء والكهرباء ، وتبخرت الجنيهاً الخمسمائة ، رمازلنا نكتب ونكتب .

وكان من الواضح أن واقعنا أكثر من إيراداتنا ، وأنا أفقر من أن نبني العيش الأنيق الذي فتحناه وعشنا فيه .
وبدأنا نفكر ، قلت لها :

- سوف أسافر إلى السعودية وأقضي عاماً في جدة ، أعود بعده وقد وفرت مبلغاً كبيراً ، فنكمل حياتنا وننجب .

ورافقت بعد تردد وهي تضغط على يدي في امتنان ، وذهبت إلى السعودية ، وبدأت أحترق وحدي ، لا من نار جدة ، بل من نار فراقها ، والفراق شجى في القلب ، وغصة في الحلق لا تبرأ

إلا بالرجعة ، لقد كانت تغيب عن بصري يوماً فيعتريني من الهلع
والجزع وشغل البال وترانف الكرب ما يكاد يأتني علي .

أراها داري في كل حين وساعة

ولكن مَنْ في الدار عني مُغيب

وهل نأفقي قرب الديار وأهلها

على وصلهم مني رقيب رقيب

كصناد (*) يرى ماء الطوى بعينه

وليس إليه من سيبين يسيب

فيا حبيبة قلبي :

متى تشتفي نفساً أضرها الوجد

وتصقب دار قد طوى أهلها البعد

وعهدي بهند وهي جارة بيتنا

وأقرب من هند لمطالها الهند

بلى إن في قرب الديار لراحة

كما يمسك الظمآن أن يدنو الورد

إن الرجل لا يحس (بالفائتة) على جسمه إلا في اللحظة التي
يلبسها ، وفي اللحظة التي يخلعها ، أما في الساعات الطويلة بين
اللحظتين وهي على جسمه فهو لا يحس بها ، إنها على جسمه
تلامس جلده وتلتف حول صدره وظهره وذراعيه ولكنه لا يحس
بها ولا يشعر بوجودها .

والمرأة بالمثل يحس بها وهو يشرع في الزواج منها في فترة
التعارف والحب الأول والخطوبة وكتب الكتاب وشهر العسل ، فإذا
لبسها تملأاً (كالفائتة) وأحاطت بصدره وظهره وذراعيه فقد
الشعور بوجودها وأصبحت مثل قطعة الأثاث في البيت يدخل كل
يوم ليجدها في مكانها مثل المنظر الذي يطول عليه من نافذته

(*) كصناد : شديد العطش فهو صناد .

يثيره للمرة الأولى ثم يصبح عادياً ثم ينساه تماماً ، أما إذا فقدها يوماً شعر بأن نيران الوجد تكويه .

إن الزواج الذي يسمونه سعيداً ، الزواج الذي يدوم فيه الوداد وتنظم فيه العلاقة بين الزوجين في سياق رتيب هادئ ، يفتر فيه شعور كل واحد بالآخر وينطفئ الوهج من قلب الاثنين .

إن الدوام قاتل للشعور ، لأن أعصابنا عاجزة بطبيعتها عن الإحساس بالمنبهات التي تدوم ، نحن مصنوعون من القناء ولا ندرك الأشياء إلا في لحظة فنائها .

نشعر بثروتنا حينما نفر من أيدينا .

ونشعر بصحتنا حينما نخسرها .

ونشعر بحبنا حينما نفقده .

فإذا دام شئ في يدنا فقنا نفقد الإحساس به .

كيف تحافظ الزوجة على زوجها وتجعل حبه يدوم ؟

لا توجد إلا وسيلة واحدة ، أن تتغير ، وتتحول كل يوم إلى امرأة جديدة ، ولا تعطي نفسها لزوجها للنهاية ، تهرب من يده في اللحظة التي يظن أنه استحوذ عليها ، وتنام كالكتكوت في حضنه في اللحظة التي يظن أنه فقدها ، وتفاجئه بألوان من العاطفة والإقبال والإibar لا يتوقعها وتحيط نفسها بجو متغير ، وتبدل ديكور البيت وتفصيله وألوان الطعام وتقديمها .

على الزوجة أن تكون غاثية لتحفظ بقلب زوجها شاباً مشتعلاً وعلى الزوج أن يكون فناناً ليحفظ بحب زوجته ملتهاً متجدداً ، عليه أن يكون جديداً في لبسه وفي كلامه وفي غزله وأن يغير النكتة التي يقولها آخر الليل ، والطريقة التي يقضي بها أجازة آخر الأسبوع ويحفظ بمفاجأة غير متوقعة ليفاجئ بها زوجته كل لحظة ، ليس أماناً غير (زغزغة) أعصاب زوجاتنا وتقديم المشتبهات العاطفية من كل يوم لتحفظ بهن وليحفظن بنا .^(*)

(*) مصطفى محمود .

ريدت أرسل لها خطبات طويلة وأقول لها أني اكتشفت أن الحياة ليست ميزانية ولا أرقاماً وأن الفرق بين الخمسة والألفين ليس هو الشيء الذي يسعد وإنما الشيء الذي يسعد هو قلبان متحابان يعطف كل منهما على الآخر ، وأنتا تستطيع أن تعيش سعداء بجنهاتنا الخمسة ، وكانت خطباتنا تفيض رقة وحناً .
حبيبتي الحاتية ..

بالأمس كنا ، وكان بجمعنا بيت واحد ، لا يكر صفونا فيه مكر ، واليوم نحن وبيننا وبينك مئات الفراسخ لا تمس يدي بك ولا تعبت أناملي بشعرك ، ولا أستشيق عبير أنفاسك ، ولا يرن صوتك العذب في جوانب قلبي ، ولا تضي ابتساماتك الجميلة ظلمات نفسي ، ولا تلتقي أنظارتنا في مكان واحد ، ولا تمتزج أنفاسنا في جو واحد ، فلا السماء صافية كعهدي بها ، ولا الجو بسم طلق كما أحرفه ، ولا الماء صاف عذب ، ولا الهواء رقيق ولا الروض متفتح عن أزهاره ولا الازهر منتفخ عن عبيره كأنما كنت سر الجمال الكامن في الأشياء فلما خلت منك ألفت وأشعرت ونبت عنها العيون والأنتظار .
قد أحزنتي كثيراً ما تكليدين من الآلام والأحزان من أجلي ، ولو كُشف لك من أمر نفسك ما كُشف لي منها ، لعرفت أنك أسعد مني حظاً وأروح بالاً ، لأنك تعيشين في المواطن التي شهدت سعادتنا وهنا نحن والتي نبتت في تربتها آمالنا وأحلامنا ، فكل ما حولك ينكر حبك وأيام سعادتك ، أما أنا فكل ما حولي غريب عني ، أنكره ولا أكاد أحرفه ، كأنما هو مؤتمر بي أن ينتزع مني فكري تلك الأيام الجميلة التي قضيتها بجانبك وهي كل ما أصبحت أملكه من بعدك .
سأكون شجاعاً كما أمرت يا ناهد وسأبذل جهدي في تذليل كل عقبة تقف في طريق سعائتي بك فاكثبي إلي كثيراً وحشني عن كل ما يحيط بك من الأشياء وما يعرض لك من الشئون صغيرها وكبيرها لأجد على البعد عذبة لذة القرب منك ، واجعلي حبك عوناً لي على مقاصدي وآمالي ، فحبك هو الذي يحييني وهو الذي من أجله أعيش وأبقى .

(٥)

- الوفاء شريك الكرم ، والغدر شريك اللؤم .

- لا ظلم إلا سيئلي بأظلم .

يا دار ليلي زمان الغدر علمنا بالخوف نميا وفي الأحباب ترقاب
قالوا قديماً وفاء العهد شيمتنا وقد غدرتم فهل للغدر أرياب
هذا أخي يستبيح الفجر في وطني أحلامنا البكر في كفيه أسلاب
هذا أخي في حنايا القلب يسكنني فكيف تسكن وسط القلب أنياب

أمضيت ما يقرب من عام في كد ونصب لا أرتاح من عناء
العمل إلا قليلاً لأكل أو نمام ، والرسائل تتوالى بيئي وبين ناهد ،
لكني مع مرور الشهور لاحظت في خطاباتها ما جعني لا يهدأ لي
بال ولا يغمض لي جفن ، لاحظت أن أخي خالد بدأ يزورها وهي
في بيت أهلها كثيراً ، وأنا لا آمن خالداً على أي شيء يخصني فهو
لا دين له ولا أمانة ، ثم إنه يغار مني بشدة ويحسني على كل ما
يقع تحت يداي ، فكيف آمنه على زوجتي ؟ .

أمرت ناهد ألا تذهب للشقة بمفردها حتى لا يراقبها خالد
ويفاجئها هناك ، ووحشتني ألا تفعل ، لكنني كأنما كنت أقرأ الطالع
وأطلع على الخيب ، لقد ذهبت ناهد إلى الشقة مضطرة بمفردها
ففاجأها خالد هناك وجلس معها ما حلا له أن يجلس ، كانت لا
تطيعه ، فإذا بها بعد تلك الجلسة تقبل مسامرتة ، يزورها في بيت
أهلها وتنزل معه لزيارة أهلي ، ويجلسان أمام أبي وأمي يتحدثان
ما بدا لهما ، وطلال الأمر وزاد عن حده حتى بعث لي أبي بخطاب
يخبرني بما يحدث ، فقطعت عملي وحدث ، وقابلتني مقابلة فائرة
على غير ما كنت أتوقع من خطاباتها الحارة ورسائلها التي تنوب
شوقاً ولهفة وحناناً ورقة .

وصارحتها بحقيقة ما بلغني من حديث ، فكثبت ظنوني وشكوكي وأدعت أنه أخوها كما هو أخي وأنها لا تحب سواي ولا تفضل أحداً عليّ مهما حدث ، فقلت لها بأني لن أعود للسعودية بعد ذلك ، فبهتت من قراري وقالت لي :
- كيف سنبنى حياتنا إذن وكيف سنعيش ؟ .

فقلت لها :

- إذن ستأتين معي إلى السعودية ، فرفضت بشدة وأدعت بأنها لا تستطيع أن تترك عملها في المدرسة حفاظاً على مرتبتها ومعاشها بعد ذلك .

وصدعت من ردها وعرفت أن شكوكي فيها وفي أخي في محلها ، ولقد استطاع أن يسلبها مني وأن يسلبها عقلها ، استطاع أن يلعب بمشاعرها وقلوبها ويحوّله عني ، لكنها ليست طفلة غريبة ، وليست امرأة بلهاء يضحك عليها ، بل إنها معروفة بلفظنة والذكاء ، لكن كل ما أستطيع قوله عنها إنها غارت بي وهدمت كل ما كان بيننا من حب طوال سنوات سبع ، نسيت كل ما قالته لي عن الحب والعتاء ، وما وصفتني به للناس من عذب الخصال وجميل الصنائع وأختها نائمة العشق الحرام وأخلفت ما كان بيننا من مودة وغرام ، فتبا لها من زوجة نكدة ، وهذا الأخ اللئيم الأثيم ، ألم يجد غير أخيه ليخونه مع زوجته ، ألم يجد مكاناً يعصى الله فيه إلا بيت أخيه المسكين الذي لم يكن له في الحياة حلم إلا تلك الزوجة التي دنسها بعد طهر وعفة ؟ ، ها هو قد أكل الحسد قلبه حتى أخذ مني كل شيء ، حتى الزوجة التي أحبتها وأحبته .

وقررت أن أطلقها فإن الشك إذا دخل علاقة أضدها ، وطلقتها وقد أكد لي شكوكي أنها لم تحزن على فراقني وطلاقها مني ، بل لقد تزوجا بعد فوات عدتها مني بأيام قليلة .

وسافرت إلى السعودية نادماً على كل كلمة حب قالتها لها أسفاً على كل لحظة جميلة قضيتها معها ، لكتي - مع شديد الأسف - لم أنسها ، إن حبها مازال عالقاً بقلبي متمكناً مني ، وأنا الآن على

فراش المريض أتألم من وجعي المستمر في أمعاني ، وأتألم تفقد تلك الحبيبة التي تتمتع الآن بحياتها مع رجل سواي ، وأتألم من سكن الغر التي غرزا أخي وزوجتي في صدري فقتلا في كل رغبة في الحياة وكل أمل في هدوء النفس وسكينتها ، إنني أعالج الألم وأكابد الحشرات ، إنني الآن حطام رجل وبقايا إنسان ، هاك يا موت روحي فاقبضها .

لماذا يثير فينا الموت المخاوف ؛ ونحن نرى حياتنا نفسها إن هي إلا دفن مستمر لأجزاء من ماضينا وشخصيتنا وتجاربنا وأحبائنا وحالاتنا النفسية ؟!

إن كل ما في الحياة يضعنا وجهاً لوجه أمام الموت ، لكننا مع ذلك نتجنب الحديث عنه ، حتى المحتضر نفسه وهو على فراش الموت قد لا يحب أن يسمع كلمة الموت !! .

وأذن الله لي - رغم كل ما أعانيه - أن أيل من مرضي وأن أشف من هواجسي بفضل ذكره سبحانه : { فَادْكُرُونِي أذكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ } (١٥٧) البقرة ، { وَتَوَكَّلْ عَلَى الْقُرْآنِ مَا هُوَ حِيفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ } وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا { (٨٧) الإسراء ، وقد داومت على ترديد قوله تعالى : { فَسَدْكُرُون مَا أَقُولُ لَكُمْ } وَأَقْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ { (٤٤) غافر ، وأنهيت عقدي وسافرت إلى بلدي الإسكندرية يفتني أبي وأمي في شفتي ولا أذهب إليهما حتى لا أقابل ذلك الأخ المستهتر بأعراض الناس الواقع في حرمات الله المقارف للمعاصي والآثام ، وسمعت منهما كيف أنه يعامل ناهد معاملة قاسية كلها ضرب وتوبيخ وتعنيف حتى أن الجيران يتدخلون لتخليصها من بين يديه يومياً ، وتشتكيه هي في أقسام الشرطة يوماً وفضانحهما قد ملأت الأبد ، فحمدت الله أن أخذ لي بحقي ، لا شماتة ولكنه انتقام الله من هذين الغادرين ! .

وأنهت ناهد حياتها مع ذلك اللئيم بيديها ، لقد قتلت نفسها ، أجل ، لقد انتحرت لتنتهي بؤسها وشقاءها الذي لا ينتهي ليلاً ولا

نهاراً ، شربت السم الزعاف وقضت على حياتها ، وماتت وهي تهتف باسمي راجية إياي أن أسامحها وهذا من غريب أقدار الله .
إن الانتحار ينتهي ما تصل إليه النفس البشرية من الجبن والخور وما يصل إليه العقل من الاضطراب والهوس ، وأحسب ألا يقدم الإنسان على الانتحار وفي نفسه ذرة من العزم أو في عقله ثمرة من الحزم لو في قلبه مثقال خردلة من تقوى أو إيمان.

إن فكرة الانتحار نزعة من نزغات النفس وخطرة من خطرات الشيطان ، فمن حدثه نفسه بقتل نفسه فليتمهل ريثما يتبين كيف يكون صبره على احتمال سكرات الموت وآلام النزع ! وكيف يكون حديث الناس عنه بعد موته ؟! وهل يمكن أن يوجد بينهم علو له ، أو سلك عن ازدرائه واحتقاره ، ورميه بالعتة والجثون ؟! وليستحضر في مخيلته أشكال العذاب واللوان العقاب التي أعدها الله في الدار الآخرة لأمثاله ، ثم لينظر أيرتكب جريمة الانتحار ؟ ، لا أظنه بعد ذلك فاعلاً إذا كان معذور الإيمان أو بطلاً من أبطال اليمارسات !! (*)

وها أنا أحيأ بعد ناهد ، أجوب كل طريق مشيته معها ، وأتذكر كل همسة صدرت منها ، لقد سامحتها بعد ما عرفت من أختها أن أخي أوقعها وقهرها عن نفسها في شقتنا حين فاجأها هناك بمفودها ، لهذا لم تخبرني بشئ حتى لا تفجعني في أخي وتفرق شمل الأسرة وحتى لا تقضخ نفسها قبل كل شئ ، لهذا لم تعرض على الطلاق لأنها شعرت بأنه ينبغي عليها ألا تخدعني ، وأثرت أن تتزوج بمن أخذها عنوة حتى تخفف من وقع المهانة على نفسها ولم تستطع أن تحيا معه بعد ذلك لبغضها الشديد له ، لقد نمر حياتها وحياتي وحطم أحلامها وأحلامي ، رحمة الله على حبيبة فؤادي وثمرة حياتي وأرجو الله أن يغفر لها ما فعلته بنفسها فهو سيئاته سبقت رحمته غضبه ، وهو سيئاته يعلم

خبايا النفوس ويواطن الصدور .
 أما تلك الأخ الأشير فقد وقع في شر أعماله ، إذ مات في حادث
 سيارة ولم يجد من يترحم عليه ، حتى أبواه كان قد كرهاه بعدما
 عرفا من قبيح فعالة مع ناهد وغيرها ، والحمد لله المنتقم الجبار
 الذي قال في مُحكم تنزيله : {وَلَا تُحْسِنُ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ} ^٤
 إِمَّا يُؤَخِّرُهُمْ يُومٌ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ } (٤٢) إبراهيم .

وأما أنت يا ناهد ، يا حبيبة الفؤاد فسأظل أنكرك مادام الليل
 والنهار وما تعاقب الصبح والمساء ، وستظلين وأنت في عالم
 الأموات بهجة روجي وأنس قلبي وأنا في عالم الأحياء ، فعلى
 الحقيقة كلنا أموات أبناء أموات ، فانكريني ما ذكرتك ولك مني
 كل حب ووفاء وسلام !! .

إن تكن من كل هم خاليا
 فانا قلبي جروح في جروح
 أو تكن من عهد نوح صابرا
 فانا دمعي بالعماء يبوح
 لا تسليتي كيف روجي بقيت
 فباعماقي هنا ألتروح

سخرية الأقدار !

ساعيش رغم متاعبي وعنائى كالنسر فوق القمة الشماء
ارتو إلى الشمس المضيئة آملاً أن ينجلي حزني بفضل دعائي
أن اعتلي عرش المحبة راجياً حب الورى في الله خير دواء
وأرى دموع الحالرين تبدلت تقمأ يعيد مسرتي وهنائي
لا الملح الظل الكثيب ولا أرى صور المهانة تستبيح حيائي (*)

منذ دخل المدرسة والصبية منه يهزأون ؛ ذلك بأنه ولد بلا والد .. أين والدك يا عبده ، أضاع منك كما تضيع أدواتك كل يوم ؟ ، أم خيأته عنك أمك ؟ ، قل لنا لا تخش شيئاً ، لن نتحكم عليك ، إن توسعك صفعاً وركلاً إذا ناولت أحداً منا قذيفة من قذائفك .. وكان معهم بين موقفين : إما أن يقتلهم بالحجارة لأنه لا يجد رداً على تهكمهم ، وإما أن يهرب من أمامهم والدموع منسدلة على وجنتيه الحمراءتين ليجلس أمام المدفأة ليلاقي ليالي الشتاء القفرة يفكر في كلامهم وفي حاله وحال أمه المسكينة ، وإما أن يشرد بذمه الصغير إلى حيث يسكن نووه من أقارب أمه أو أبيه الذي لا يعرفه ولم يره أبداً لكنه يسمع اسمه فقط من أمه كلما دعت الله ليلاً - وقد ظننته نائماً - فقالت : اللهم لا تُمتني حتى تأخذ لي حقي من والد ولدي الضعيف الوحيد المسكين ، ولا تحرمني من تسم الحياة حتى أربي ولدي حتى لا يغدو يتيم الأب والأم ! .
وتمر السنوات ونور الأم لا يسألون لأنهم تبرأوا منها بعد أن حملت سقاحاً من ذلك الرجل الغني فتركوها وأهملوا شأنها وتناسوا أنها امرأة ضعيفة الحال منهبة لكل منتهك فأسق عرضة لأي زلة أو خطيئة لأنها أضحت ضجيعة الفقر والمثلة كسيرة النفس جريحة الفؤاد دامعة العين ، ومع كل ذلك أصبحت ذات ولد مكلفة به مسئولة عنه أمام الله لا يقوى كبدها على تحمل بكائه

من جوع أو برد أو علة أو نل .

وهي إلى جوار ذلك كله لا تحسن عملاً ولا تعرف باباً مرتزق ولا تجد بين يديها سلعة تتاجر بها وتقتات منها فهي أبدأ بأنسة وكأما هي الخلال رقة ونبولاً ، تُسبل فضل منزلها على ماقيها المقرحة رافة بولدها وهما لنفس تعاني بين جنبهيا وشغلا بجواب لكل سؤال يقتحم عقل صغيرها يستفسر فيه عن أبيه وأهله وفقره ونله بين أقرانه .

وفي مقابل كل ذلك لا إحسان يخفف مآسيها ، بل هو إحسان في بلد لا تفقه معنى الإحسان ولا أولوياته فأعظم ما يتقرب به محسن إلى الله ويحسب أنه بلغ من البر والمعروف غايتهما أن ينفق بضعة آلاف من الجنيهات في بناء مسجد للصلاة في بلد مملوء بالمساجد حافل بالمعابد ، وفي البلد كثير من البائسين وذوي الاحتياجات ينشدون مواطن الصلوات لا أماكن الصلوات ، أو يقف الرقاع الواسعة من الأرض لتنفق غلتها على أقوام من ذوي البطالة والجهالة نظير انقطاعهم لتلاوة الآيات وترديد الصلوات وقراءة الأحزاب والأورد ، وهو يحسب أنه أحسن إليهم ولو عرف موضع الإحسان لأحسن إليهم بقطع هذا الإحسان عنهم عليهم يتعلمون صناعة أو مهنة يرتزقون منها رزقاً شريفاً ، ولو أنصف المحسنون وعقلوا جوهر الإحسان لأنفقوا ما يجتمع من مال على تربية اليتامي الذين لا كاسب لهم ، والقيام بأود العاجزين والعاجزات عن الكسب وتفقد شئون الذين نكبهم الدهر وتنكر لهم بعد العز والنعمة وصيانة ماء وجوههم أن تراق على الأعتاب ، والإنفاق على تعليم من يتوسم فيهم الذكاء والفطنة ويرجى أن تنتفع بهم الأمة في مستقبلها من أبناء الفقراء إلى أمثال هذه الأعمال الخيرية الشريفة التي لا يتحقق الإحسان ولا ينصرف معناها إلا إليها .

إنني أعتقد اعتقاداً لا ريب فيه أن من يخطو الخطوة الأولى في سبيل هذا العمل الجليل ، ومن يضع الحجر الأول في بناء مجتمع الإحسان هو أفضل عامل في الوجود وأشرف إنسان .

ليت الرجال يتفقون جميعاً على أن يستنقذوا بالإحسان والرحمة والرفقة والحنان والشفقة كل امرأة ساقها فقرها وعدمها أو فقد عائلها إلى البغاء ، بل ليتهم يتفقون على الزواج منهن قبل أن تضيق بهن حلقات العيش فيسقطن في هاوية سحيقة من مهاوي الرذيلة والفاحشة ، لم لا يكون باباً من أبواب الإحسان أن يتفقد المحسنون من الرجال الفقيرات من النساء فيتزوجوا منهن أو يزوجوهن من أولادهم وأقربائهم وإن لم يكن من ذوات الجمال أو ذوات النسب لأنه إحسان والإحسان لا يَجْمَلُ إلا إذا أصاب موضعه من الشدة ومكانه من الشقاء .

العَرَضُ أثمن من الحياة فإن كل من يمنح الحياة فاقدها شريفاً فأشرف منه من يرد العَرَضُ الضال إلى صاحبه المفجوع فيه ، لكن رجل تلك المرأة لم يكن يعرف الإحسان ولا يدرك أي معنى من معاني الرجولة والنخوة والشهامة والتجدة والكرامة ففعل فعلته وهرب من تحمل تبعاتها ونجا من قصاص المجتمع لأنه غنى من الأغنياء وثري من الأثرياء ونبيل من النبلاء إذا قصدنا بالتبذل هنا تبذل الثروة والجاه العريض لا تبذل الأخلاق وسمو المبادئ والفضائل .

البغاء للبغى شقاء ما جناه عليها إلا الرجل ، فجديره أن يغرم ما أتلف ويصلح ما أفسد ، يهجم الرجل القوي على المرأة ويعد لمهاجمتها ما شاء الله أن يعده من وعد كاذب وقول خالب وسحر جاذب حتى إذا خدعها عن نفسها وغلبيها على أمرها وسلبها أثمن ما تملك يدها نفق يده منها وفارقها فراقاً لا لقاء بينهما من بعده .

هنالك تجلس في كسر بيتها جلسة الكئيب الحزين مُسَبِّلة دمعها على خدها مسندة رأسها بكفها تغلي أناملها التراب لا تدري أين ذهب ولا ماذا تصنع ولا كيف تعيش ! .

تطلب العيش عن طريق الزواج فلا تجد من يتزوجها ؛ لأن الرجل يسميها ساقطة ، وتطلبه من طريق العمل فلا تجد ما تصنعه منه لأن الرجل أهمل شأنها فلم يعلمها من العلم ما تستعين

به على ضائقة العيش ، وتطلبه من طريق التسول فلا تجده لأن الرجل يؤثر أن يمنحها القنطار حراماً على أن يمنحها الدرهم حلالاً ، فلا تجد لها بداً من أن تطلبه من طريق البغاء .

فها أنت ترى أن شقاء المرأة الساقطة رواية من الروايات المحزنة وأن الرجل هو الذي يمثل جميع أنواعها ويظهر في كل فصل من فصولها ، إن أبي الرجل أن يتزوج المرأة بغياً فليحل بينها وبين البغاء ، ولا سبيل له إلى ذلك إلا إذا اعتبر الزواج باباً من أبواب الإحسان ، أي أن يتزوجها لها أكثر مما يتزوجها لنفسه ، وأحق للنساء بالإحسان أولئك اللاتي لم يرزقهن الله الجمال والمال والحسب والنسب ، فإن أبي إلا أن يتزوج المرأة السعيدة فليعلم أنه هو الذي أخذ الشقية من يدها وساقها بنفسه إلى قرارة الشقاء ورماها بيده في هوة الفسق والبغاء .

ويسأل عبده أمه المسكينة :

- أين والدي يا أماه ؟

فتجيبه رقيبها بنفطر حزناً عليه :

- يسكن بعيداً عنا يا ولدي ولا أستطيع أن أذهب إليه .

- لماذا يا أماه ؟ ، كل أصدقائي يقفون إلى المدرسة بصحبة

آبائهم فلم أنا من بينهم المحروم ؟

- لقد تركنا والدك وأنت مازلت في أحشائي ، فله زوجة ولبناء

آخرون يحضو عليهم وينفق من أجلهم جل ماله ويسهر على

راحتهم ويطمئن على صحتهم ويتابع أحوالهم .

- ولماذا لم يتزوجك أنت يا أماه ؟

- حين تكبر يا ولدي سيدرك حقلك القاصر كل ما يتعنى عليه

إدراكه وفهمه الآن فلا تتعجل الغد فإنه قاس عليك !

- ومن يأتينا بالمال الآن يا أماه ومن ذلك الشيخ الذي يزورنا

بين الفينة والفينة ؟

- إن ذلك الشيخ هو الوحيد الذي عرف بأمرنا وسلك الإحسان

الطريق إلى قلبه ووضعته الأقدار في طريقنا رحمة من الله بحالنا

ومئةً منه علينا ، فهو يحنو علينا وينفق بعض ماله على احتياجاتنا ، ولولاه بعد الله لهلكنا مسغبةً وجوعاً وفقرًا .

وتمر السنين وينمو الصغير ذو السنوات الست ليصبح في الرابعة والعشرين ، وتشيع الشابة فتصبح سيدة في الخامسة والخمسين ، تنتظر إلى الحياة نظرة مودع بينما يستقبل ولدها دنياه بقلب شيخ خبر السنين وعاشر الأيام وهو بعد في ريعان الشباب قالهم يضع شباب القلب ويكسر حدة عنفوانه ، وكيف يا ترى يكون شاب نما وشب ليجد نفسه وأمه منبوذين من المجتمع بأسره فقيرين لا يعيشان إلا بمعونات بعض المحسنين الذين لم تعلم الرحمة إلى قلوبهم سبيلا ، وحيدين بلا أقارب أو جيران أو أصدقاء .

إلا أن الرحمة الإلهية والعدل الإلهي لا يحرمه من كل شيء ؛ فقد أعطاه عقلاً حافظاً وذهناً متوقداً وتفوقاً دراسياً حتى أعجب به كل مدرسه في جميع مراحل تعليمه وأمله ذلك ليشغل وظيفة رفيعة في ديوان المحاسبات ، جعله ذلك ينظر إلى الدنيا نظرة جديدة بعد أن بدأ يقبض مرثياً شهرياً متوسطاً يكفيه وأمه مؤونة السؤال ويقيهم شظف العيش الذي صاحبه طويلاً كما هيا له القدر رفيعة في عمله شاركته همومه ، واستأثرت بمكانة في قلبه فغدا معافي في بدنه آمناً في سريه عنده قوت يومه - كما جاء عن الرسول صلى الله عليه وسلم - فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها !! .

فلذا ما خضنا المسافة الكبيرة الواقعة بينه وبين أخويه نجاهما على النقيض منه ، قد لعبت بهما يد الزمن فبدلت حالهم إلى أسوأ حال ، أما الوالد فقد مات بعد أن خسر كل ثروته فوق موائد القمار ، وأما الأم فهي كسيحة إثر صدمات الحياة فاقدة الوعي معظم الأوقات وأما عنهما فقد باتا وأصبحا ليحدا نفسيهما أسيري الديون رهيني الاعتقال في أية لحظة بسبب انحرافهما وسوء خلقهما وكثرة موبقاتهما .



وقد يتعجب المرء أحياناً من تصارييف القدر حين يرى الأمور قد انقلبت رأساً على عقب ، لكن ما حدث لهو أبعد من أن نقول : إنها تصارييف الأقدار ، لأن ما حدث لهما مع أخيهما الوحيد المتفرد الصابر المثابر ليعد من سخرية الأقدار بلا أدنى ريب !!
كان يجلس في مكتبه في العمل حين دخلا عليه في حالة يرثى لها من الابتذال والذبول والشحوب والمذلة ، وبدأ هو في الحديث حين قال :

.. هل من خدمة أستطيع أن أقدمها لكما ؟ .

فقال أحدهما :

.. لو عرفتنا لدعوتنا إلى الجلوس أولاً ! .

.. هل لي أن أتشرف بمعرفتكما ؟ .

فقال الآخر :

.. نحن ولدا عباس الفيومي ، هل تعرفه ؟ .

نظر إليهما في استنكار ودهشة وذهول ولم ينطق ببنت شفة للخطات ، إلى أن تماثل نفسه ثم دعاهما للجلوس قائلاً :

.. تفضلا أرجوكما ، كيف عرفتما طريقي ؟ وأين والدي الذي لم أره أبداً ؟ لماذا لم يكن يسأل عليّ ، لماذا رمانني وأمي وألقي بنا في عارضة الطريق كأننا غلبة من غلب سجانره الفارغة ؟ ، ولماذا لم تأتيا لي طوال السنوات الماضية ؟ ، ولماذا ...

.. مهلاً ، مهلاً ، أمهلنا قليلاً وسنخبرك بكل شيء ، لقد أهلك الدهر والدنا كما أهلك الغابرين وسارت بنا الدنيا إلى ما ترى من رثاء وعوز . فجننا إليك بعد أن سألنا عن مكانك وعرفنا أنك تعمل في ديوان المحاسبات وبيامكانك أن تساعدنا في صرف معاش والدنا لنا فقد كان يعمل في نفس مكانك منذ سنوات طويلة لكنه استقال وفضل الأعمال الحرة وريحت تجارته واهتدى إلى أمك فأحبها لكنها كانت من بيئة فقيرة فلم يرض والدنا أن يزوجه منها فنسيها . والأيام تئسي . وتزوج من أمنا ذات الأصل والحسب والنسب ، ومرت السنوات فافتقر واستدان وباع أملاكه كلها فلم يبق لنا إلا القليلة التي نعيش فيها ونحن في سبيلنا لبيعها الآن .

- إنن لم تاتوني رغبة في معرفتي أو طلباً لصلتي كما توقعت في البداية .

- أعتزنا فتنن في أسوأ حالة يمكن لك أن تتخيلها ، إننا لا نجد قوت يومنا إلا بالكاد ، لم نكمل تعليمنا بسبب تدليل أمثالنا فامدد يدك بالمعونة وأحسن إلينا أحسن الله إليك ! .

- هلا أعطيتماني عنوانكما ؟ سأفعل ما يوسعي لمساعدتكما ، غفر الله لأبي فقد قطع ما بيننا ، طالما تمنيت أن أعرفكما وأشعر بوجودكما في حياتي ، لم أكن أرجو من والدي مالا وجاءا وإنما كنت أحتاجه عوناً لي في الشدائد ونُحراً لي في موافقي كلها ، إنني أشعر بالامكما الآن فقد عانيتهما طويلاً أما الغني الذي لم يثق طعم الفقر في حياته فقلما يشعر بالآلام الناس ومصائبهم أو يعطف على بأسائهم وضرائهم ، فإن حاول يوماً أن يمد يده بالمعونة إلى بلس أو منكوب فعل ذلك متفضلاً ممتناً لا راحماً ولا متألماً .

إن الأكرم هو النبيوع الذي تتفجر منه جميع عواطف الخير والإحسان في الأرض ، وهو الصلة الكبرى بين المجتمع الإنساني والجامعة الوحيدة التي تجمع بين طبقاته وأجناسه بل هو معنى الإنسانية وروحها وجوهرها ، فمن حُرّمه حُرّم كل فضيلة من فضائل النفس وكل مكرمة من مكرماتها وأصبح بالصخرة الصلدة أشبه منه الإنسان الناطق .

لقد أساء لكما كما أساء إليّ ، إنه أساء إليّ من حيث تنكره لي وجوده لحقوقي عليه ، وتنكر لكما حيث أخفل النظر في شأن تربيتكما وتعليمكما ضناً بكما إن تزعجا نفسيكما بشئ من تكليف الحياة وأعبائها ظناً منه أن ذلك هو الرحمة بكما ولو أنه كان رحمكما رحمة حقيقية وأشفق عليكما إشفاقاً صحيحاً لرحمكما من هذا المصير المحزن .

- لكنّ الفقر يا أخي يدفع إلى الجرائم والقتل وارتكاب السرقات .
- إننا إذا استطعنا أن نفهم الجريمة بمعناها الحقيقي وألا ننخدع بصور الألفاظ وألوانها علمنا أن الأغنياء لهم جرائم كجرائم الفقراء بل أشد منها خطراً وأشدّ هولاً ، فإن كان بين الفقراء

والنصوص والقتلة وقاطعوا الطرق ، فإن الأغنياء المحققون والمزورون والمغتصبون والخائنون والمداخنون والمملائون وأصحاب الشركات الذين يغذون أجسامهم بدماء عمالهم ، والقوام الأوصياء الذين يرثون التركات من دون وارثها ويأكلون أموال اليتامي والمعتوهين باسم صيانتها والمحافظة عليها ، والسامسة الذين يقتلون الأسواق بأجمعها ، والمرابون الذين يختلسون الثروات بأكملها ، والسياسيون الذين يسرقون الصمالك بحذافيرها .

لكنك عانيت من فقرك كما تقول فلماذا تدافع عن الفقر والفقراء ؟

لا أريد أن أقول إن الغنى علة فساد الأخلاق وأن الفقر علة إصلاحها ، ولكن الذي أستطيع أن أقوله عن تجربة واستقراء إنني رأيت كثيراً من أبناء الفقراء ناجحين ولم أر إلا قليلاً من أبناء الأغنياء عاملين .

إن العلوم والمعارف والمخترعات والمكتشفات والمعدنية الحديثة بأجمعها حسنة من حسنات الفقر وثمرة من ثمراته ، وما المداد الذي كتبت به المصنفات ودونت به الآثار إلا لموع العيوس والفاقة ، وما انفجرت ينبوع الخيالات الشعرية والتصورات الفنية إلا من صدوع القلوب الكسيرة والأفئدة الحزينة ، ولولا الفقر ما كان الغنى ولولا الشقاء ما وجدت السعادة .

يا أخي : أرى أن كل ما قلته درس حقيقي لنا ، لكنه للأسف جاء بعد فوات الأوان ، بعد أن خسرت كل شيء .

لا يا أخوأي لم تخسر كل شيء مازال أمامكم العمر يكمله ، رأس مالكم الشباب تفعّلان فيه المستحيل وتحولان به الفقر إلى غنى بإذن الله ، واحطما أن هموم الفقر على شتتها أقل هموم الحياة وأهونها .

وحسبك من السعادة في الدنيا ضمير نقي ونفس هادئة وقلب شريف وأن تعمل بيدك فترى بعينيك ثمرات أعمالك تنمو بيتك يديك وتترعرع فتغيب بمرأها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء

في الأرض التي قلعها بيده وتعهدوا بنفسه وسقاها من عرق
جبينه .

وأنا معكما لن أترككما أبداً ، سأبدأ معكما عهداً جديداً شعاره
الحب والتآخي والكفاح ، ولكن أخبراني كيف عرفتما أن لكما أخاً
ثالثاً هو أنا ؟ .

- أخبرنا والفنا ساعة احتضاره وأوصانا بك خيراً .
- للأسف ، هكذا الإنسان دائماً لا يعرف الحقيقة ولا يعطي كل
شيء حق حقه إلا حين يرى الآخرة أمام عينيه ، ولكن ما فات فات
والعبرة بما هو آت .

توبة وندم !

قال الله عز وجل : " يا ابن آدم أنك ما دعوتني ورجوتني
غفرت لك على ما كان منك ولا أبالي ، يا ابن آدم لو بلغت ذنوبك
عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك ولا أبالي ، يا ابن آدم لو
أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك
بقرابها مغفرة " . رواه الترمذي وقال حسن غريب .

كنت في يوم إجازتي فمكثت في المسجد بعد صلاة المغرب لأتلى
بعض آيات الذكر الحكيم وأذكر الله عز وجل ، حين لفت انتباهي
بضخامة بنيانه وفتوته فأخذت أرمقه من بعيد فإذا به يتلو كتاب
الله بصوت شجي حزين ودموعه منسدلة على وجهه وهو لا يفتر
يدعو الله رافعاً يديه إلى السماء متخللاً بدعائه قراءته للقرآن ،
فأنهيت تلاوتي وذهبت إليه وأنا في شدة العجب من أمره فأنت
قلما تجد خاشعاً في هذه الأيام فمعظم الناس منصرفون إلى اللهو
والعبث مقرون بنيناهم الزائلة الحفيرة ناسون ربهم متعافلون
عن أداء حقوقه ، نثوت منه ثم جلست في مواجهته فظل علي
حاله كأنما لا يراني ولا يشعر بوجودي البتة ، انتظرت طويلاً
حتى توقف منيها عن التلاوة فقلت له :

- أتلن لي أيها السيد .

رفرع رأسه ناظراً إليّ ففوجئت بوجهه ، كأنه شطران شطر
أسر كبقية جسده وشطرق قد رسعت فيه كف بيضاء فأمسكت عن
الحديث ولم أدر ما أقول من فرط دهشتي ، وكأنما قرأ الرجل في
عيني ما يجول بخاطري فابتسم ثم قال :

- لا تعجب يا أخي من حال وجهي فهذه مشينة الله ولو مررت
بما مررت به لحدث لك مثل ما حدث لي وربما أكثر !!

- وما الذي مررت به أيها السيد المؤمن ، إني أرى الثور يشع
من جبينك وأرى عينيك مغروقتين بالدموع الخاشعة لله ، فما
الذي يمكن أن يصيب من كان في مثل تقواك وإيمانك وورعك ؟

- لا تغرنك المظاهر يا أخي ، إنما أنا عبد حقير من عباد الله
تائب لله واقف على بابه ذليلاً أرجو أن يفيض عليّ من رحماته
وبركاته وأن يتقبلني في عبادته التائبين .

- ومم كانت توبتك يا رجل ، ما الذنب الجليل الذي يُحدث في وجهك ما أرى ؟ .

- ذنوب العباد كثيرة يا أخي لكن ذنبي كان عظيماً جداً ، ذنبي أنني تماديت في الذنوب وأبيت الإقلاع عنها حتى أنتهي صاعقة من صواعق الدهر .

- ما الذي أصابك يا سيدي ؟ .

- كنت أعمل رئيساً لعصابة من قطاع الطريق ، نَقَعَ على الضعاف كما يَقَع الوحش على فريسته فنأخذ منهم كل ما معهم من أشياء ثمينة وبضائع غالية ونتركهم خالي الوفاض مغلوبين على أمرهم ، فإن حاولوا مقاومتنا قتلنا منهم وسببنا ولا نعبأ بصرخات استعطافهم أو بكاء صغارهم ، فإذا قررنا بما معنا من غنيمة قصدنا مقابر البلدة التي نكون بجوارها فنختبئ فيها أياماً خوفاً من عيون الشرطة ولكي نقسم ما معنا من غنائم بيننا .

- لماذا سكت يا أخي ؟ .

- أتذكر أيامي الغابرة وأتأسف على ما فقتني من الأعمال الصالحة فما اغتيمت شبابي ولا صحتي وقد صرت إلى ما قرأني فيه من كبر السن وكما يقولون الشباب قوة ، وأخاف سؤال ربي إن حاسبني فسألني عن شبابي فيما أبليت ، ماذا أنا قائل وبماذا سوف أجيب ، إن صدقت فألى النار وإن كذبت فعتي غضب الجبار .

- لقد تاب الله عليك يا سيدي فهدئ من روعك وكما ورد في الحديث : كفرة الذنب الندامة ، ولكن ماذا حدث بعد ذلك ؟ وكيف رجعت إلى طريق الله ؟ .

- سرفقنا غنيمة عظيمة ذات يوم وكان قدري أن أمكث بها في المقبرة حتى يرجع لي أصحابي بغنيمة أخرى .

- وبينما أنا في ظلام المقبرة وحدي إذ دخل قوم بميت لهم يدفنونهم ويوارونه الثرى وكان من عادة أهل تلك البلدة أن يجعلوا الأموات في حجرات متجاورة ناتمين فوق الأرض بجوار بعضهم فلا يلحدون لهم لحداً تحت الأرض ، وكان ما كان ، تركوا ميتهم وأغلَقوا عليه الباب وانصرفوا دون أن يروني فقد قدر في الله

أمراً شديداً كان واقعاً عليّ لا محالة ، وفجأة نظرت فوجدته قد قام فاستوى جالساً ثم أخذ يتمتم بشفتيه بكلام لم أسمعته ثم نام مرة أخرى ، ذهلت وأصابني رجفة شديدة وفزع أشد فوضعت كفي على شق وجهي خوفاً وفزعاً ثم أخذت أبكي بكاء شديداً ولا تقوى رجلاي على الوقوف ومكثت على حالي تلك حتى جاء أصحابي ودخلوا عليّ فوجئوني في حالة هستيرية فأخذوني خارج المقبرة وذهبوا بي إلى مسكني ولم يتركوني حتى هدأ روحي وبدأت أفيق من الصدمة فسألوني عما حدث فأخبرتهم وتنازلت لهم عن حقي في الغنم على أن يتركوني في شأني ووعظتهم بأنني لن أبلغ عنهم الشرطة .

صلواتي وتركوني وانصرفوا فبقيت أياماً طويلة أفكر في حالي وفيما صرت إليه وانكبت على وجهي ساجداً لله مراراً وتكراراً داعياً إياه أن يرحمني ويغفر عني ويتجاوز عن سيئاتي الكثيرة واستغفرت ربي كثيراً ثم أخذت في الذهاب إلى المسجد كل صلاة حتى بات عليّ من العسير أن أترك المسجد فلم أعد أجد راحة إلا به ، وتصنّفت بجميع ما أملك على الفقراء والمحتاجين كفارة عما جنت يداي عسى الله أن يتوب عليّ ويرحمني ، ومن يومها وأنا على هذه الحال يا أخي فادعُ الله لي أن يغفر لي ويسامحني ويحسن خاتمتي .

الله ثواب رحيم يا سيدي يقول عن نفسه جل وعلا : { قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّكُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) } الزمر ، ويقول صلى الله عليه وسلم : التائب من الذنب كمن لا ذنب له ، ألم تعلم نبأ الفضيل بن عياض ؟ .

- ومن هو الفضيل بن عياض يا أخي ؟ .
- كان الفضيل بن عياض قاطعاً للطريق وكان يعشق جارية فواحه نيلاً فبينما هو يرتقي الجدران إليها إذ سمع قارناً يقرأ :



{ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ ۖ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ } (١٦) الحديد ، فرجع القهقري وهو يقول :
بلى والله قد آن .

فأواه الليل إلى خربة فبات فيها فسمع جماعة من المسافرين يقولون : خذوا حذرکم إن فضيل أمامکم يقطع الطريق ، فقال الفضيل : أواه ، أراني بالليل أسعى في معاصي الله ، قوم من المسلمين يخافونني ؟ اللهم إني قد تبت إليك وجعلت توبتي إليك جوار بيتك الحرام ، فصار عابداً تقياً ، وإني أراك في حالة حسنة مع الله يا سيدي فصلى الله أن يكون قد تاب عليك وغفر لك ما تقدم من ذنبك .

- أسأل الله ذلك يا أخي ، لقد تركت الدنيا بأسرها من أجل الله والله على ما أقول شهيد .

ومضت أيام تلو الأيام فانشغلت كما ينشغل الأنام ونسيت أمر ذلك الرجل الصالح حتى ذهبت إلى المسجد ذات يوم فإذا أمامي جنازة فسألت عن صاحبها فقيل لي إنها للرجل نفسه فحزنت عليه حزناً شديداً وسرت في جنازته وأنا أفكر في كل ما رواه لي فلما صرنا إلى قبره وضعناه وأهلنا عليه التراب وصار أحد الحضور يلقيه أجوبة الأسئلة التي يعرضها عليه منكر وتكير في نفس اللحظات ، من ربك ، ما دينك ، من ذلك الرجل الذي بعث فيكم ، فصار يقول له : قل ربي الله ، ديني الإسلام ، نبيي محمد صلى الله عليه وسلم ، كل ذلك وأنا أبكي الرجل وأتمنى على الله أن يكون قد غفر له وسامحه ولقنه وثبته : { يُبَيِّنُ اللَّهُ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ ۖ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ } (٢٧) إبراهيم .

ثم تركنا المقابر وانصرفنا ، وهاهي الأيام تمضي حتى يقضي
كل منا نحيه ويلقى حتفه فكلّ إلى لحدّه صائر وإلى الله المصائر
فحسبنا الله ونعم الوكيل .. هو نعم المولى ونعم النصير .

من أكون !!؟

كانت من المتصلات ببرنامج تليفزيوني يجيب عن تساؤلات المشاهدين الديني ، في الثالثة والثلاثين ، صوتها يحمل الكثير من الشجن والدموع ، ويوحى بأن صاحبتها تعاني الكثير رغم سنها ، وكانت المفاجأة حين تكلمت ووضحت أسباب حزنها المكين .

إنها امرأة ، حديثاً ، أما في الماضي ، وبالتحديد منذ عشر سنوات وما قبلها ، فقد كانوا يعتبرونها رجلاً .
أجل ، لقد كانت ذكراً وأنثى في آن واحد ، هكذا ولدت ورأتها أمها ولجعلها تركتها ، ظنت أن الغالب عليها الرجولة فيما بعد ، لم تعرضها على طبيب ، ولم تستشر ذوي الخبرة ، بل تركتها للأيام تفعل بها ما تشاء ، وتلك أفة الجهل .

ناقوس الخطر ، لاحظت الطفلة أن هناك أشياء في هيتها مختلفة عن زملائها البنين ، ورفضت الذهاب إلى المدرسة ، وتذمرت الأسرة ، أجل ، لم يقتنعوا بشكواها وهم مقتنعون أنها ذكر لا عيب فيه ، أصرت على عدم الذهاب إلى المدرسة وهنا تدخل خالها وطلب من والديها أن يعرضاه على طبيب مختص ، وبعد محاولات مستميتة معهما ذهبا به إلى الطبيب الذي أثبت بعد فحوصات كثيرة أنها أنثى في الغالب ، وستكون أنثى كاملة بعد انتهائه من إجراء عملية مضمونة النتائج لها .

ورفضت الأسرة إجراء العملية ، وتركوا الطبيب وتجاهلوا رأي الطب وأخذوا في التتكيل بها (للتسترجل) ، ورغم بكاها واستماتتها في إقناعهم إلا أنهم لم يعيروها أدنى اهتمام .

ولم تجد بداً من ترك الأسرة وهي في الثامنة عشرة بعد أن سرقت من خزانة أبيها مبلغاً ضخماً يكفي لإجراء العملية ، وأبلغت خالها فوافقها على ما فعلته ، وذهب معها إلى الطبيب ووقف بجوارها حتى انتهت العملية وصارت فعلاً أنثى كاملة ، ومكثت في المستشفى شهرين دون أن يفكر أهلها في زيارتها ، وأعلنوا أنهم متبرنون منها لأنها خنثى .

وبعد انتهاء علاجها بالمستشفى خرجت إلى شقة خالها الذي لم يكن قد تزوج ، لكنه كان على وشك الزواج ، فإلى أين تذهب ؟ ، وحاولت أن تقنع أبويها بحاجتها لهما نفسياً قبل كل شيء ، لا نذب لها فيما حدث لها .

مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها

لكنهم طردوها بعد أن سخروا منها وقالوا لها : لا مكان لك بيننا لا في حياتك ولا بعد موتك ، ليس لك عندنا مدفن ، فأنت لست رجلاً ولست امرأة ، لا نعرف لك جنساً .

وذهبت للطبيب الذي يعالجها شاكية باكياً ، فطوع بالذهاب إلى أسرتها ليفهمهم الأمر لكنهم أصموا آذانهم قائلين : إنها جلبت لهم العار ولا يستطيعون بحال أن تعيش بينهم .

وعرض عليها الطبيب أن تعمل في المستشفى في التمريض بعد تدريب بسيط ، لكن مواجهة العاملين بالمستشفى كانت قاسية عليها ولم يتقبلوها بينهم لأنهم يعرفون حقيقتها ، وأخذوا يسخرون منها ويتغامزون عليها ، فاضطرت إلى ترك المستشفى رغم أنها كانت تقيم فيها ، في سكن المعرضات .

وهي الآن حائرة ثائرة ، أين تعيش ؟ ، كل الناس يسخرون منها ويعاملونها معاملة لا تستطيع تحملها ، يعاملون الكلب أفضل من معاملتهم لها ، بماذا تعيش ؟ وكيف تعيش ؟ .

سألها المنيع :

- ماذا كنت تفعلين لو رجع بك الزمان إلى الوراء عشر سنوات ؟ .

فألت :

- كنت قد انتحرت !! .

رياه ، لماذا نصر على أن نحيا ظالمين أيها البشر ؟ ، لماذا ننسى أن أفضل ما يميز الإنسان على سائر الكائنات فضائله وأخلاقه وحبه لمن حوله ؟ .

لماذا لا نفتدي برسولنا صلى الله عليه وسلم الذي دعانا إلى محاسن الأخلاق فقال : " أناكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً " ؟ .

لماذا لا نتخيل أنفسنا مكان أولئك المعذبين حتى نرحمهم من عذاباتهم ونخفف عنهم الآلامهم ؟ .

إن الكثير من أهل النعم قد عرفوا اللذات كلها وأصبحت أثقل على أنفسهم من الحديث المعاد ، فلم يبق ما يعزيهم عنها إلا لذة واحدة هي لذة الإحسان .

فأحسن أيها الإنسان إلى البائسين في هذه الحياة لتجد بدعالمهم لك سرور النفس وجورها .

وليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مصاب فتبتسم سروراً بكانك واغتراباً بدموعك ؛ لأن الدموع التي تتحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان ! .

إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء ، والتي تشرح الصدور أشرف من التي تبقر البطون ؛ فالمحسن أفضل من القائد وأشرف من المجاهد ، ويون هائل بين من يحيي الميت ومن يميت الحي .

أيها الرجل السعيد كن رحيماً ، أشعر قلبك بالرحمة ، ليكن قلبك الرحمة بعينها .

أيها السعداء أحسنوا إلى البائسين والفقراء وامسحوا دموع الأتقياء وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء .

لستِ أمي !!

كفاك ظلماً أيتها المرأة ، سامحيني ، لن أطلق عليك أمي ، فما عرفت فيك الأمومة أبداً ، وما كنت في أحضانك إلا كجارية بين يدي نخاس جشع لنيم !! .

تزوجت بأمرك في السادسة عشرة رجلاً من أرباب مجالسك الليلية يكبرني بعشرين عاماً حين كان أبي مغيباً تحت أطباق الثرى .

كان كل همك الثراء والمركز والمكانة التي تليق باسم عائلتك ويعتني وقبضت الثمن ، شقة فاخرة على النيل ، وقطعة أرض بالمريوطية ، ودخلت منزله أرتجف كورقة شجرة جافة ألقي بها الخريف في مهب الريح ، ووجدتني بين يدي رجل دميم الخلقة والخلق ، شاذ الطباع ، شديد الرعونة ، تفوح من فمه رائحة الخمر كل ليلة ، حين يعود في الفجر يترنح ويتحدث بغم معوج يناديني بأشنع الشتائم لأدفع له فراشه .

كم بكيت وتعذبت من حياتي معه ، كم شكوت لك كراهيتي له وتلفسي وأنا في فراشه ، فكنت تنهرينني وتقولين لي : لك أن تكرهه بروحك وعقلك ، لكن جسدك ملك له .

واستجبت لك مكرهة فلم يكن لي مكان في نزلك ، وتركت له جسدي كخرقة بالية لا حراك فيها ولا روح ، وأنجبت ابنتي وأنا أتعذب وأكتم صراخي في نفسي حتى انهارت أعصابي وأصابني ضغط الدم والقلب وأنا في الثلاثين ، ودخلت مرحلة الشيخوخة مبكرة ، لكنني لم أعد أحتمل ، ابتعدت عنه جسمانياً ، أصبحت لا أحتمل مجرد سماع صوته أو رؤيته .

وهكذا مرت سنوات عشر وأنا منقطعة عن الحديث معه وأصبح لي جناح وحدي في قصره ، وتأكد أنه قد خسرني نهائياً ، ومع ذلك يرفض طلاقني ، إلا أن أصل إلى مرحلة أكون فيها غير صالحة لغيره ! .

وهكذا أغلقت في وجهي كل أبواب الأمل في الحياة مرة أخرى وفكرت في الخلاص من حياتي ، لكن لمن أترك ابنتي ، إنني كل شيء بالنسبة لهما ، أصبحت محطمة وهما قد تخطتا مرحلة

الضعف ، لن أستطيع تحمل المزيد ، عليهما أن يسامحاني بعد كل ما تحملته من أجلهما ، سأترك لهما المال والمجوهرات والاسم والعائلة ، سأفر بنفسي إلى قبري ، فما عاد لي في الحياة متسع ، لقد ظلمني الناس وأمعنوا في ظلمي فنست أطيع البقاء في دنياهم أكثر من ذلك ، حتى ابنتي صارتا شابتين وانشغلنا عني بحب الحياة ، إقب لهذه الحياة ما أسود صورتها وأبشع مرآها !! .

وتسألني: ما العدل؟ قلت: خرافةٌ لأن نيوبَ الظلم تنمو مع الطفل (*)
ومهما يكن الباكون فالجور سيدٌ يخرُّ له وجه العدالة في ذلٍ
فلا تستمع للتأصحين فقولهم بلا سترٍ من واقع الأمر والفعل

(*) رؤية خاصة للنفسية محبة لا تمس ميزان العدل " إن الباطل كنز زهق "

نهاية مجنون !!

كان من عائلة ذات أمجاد وبطولات ، يشار إليها بالبنان وينتم
إليها رؤوس الأعيان ، يتمنى كل فرد في الشعب أن ينتسب إليه
ولو كخادم لهم ، وهكذا الدنيا تعطي من تحب بغير حساب أ
أسباب أو علل .

وكان وحيد أبويه ، ترعرع في رعاية وحنى وحنان ، لكن أم
بالغت في تدليله وترك لها أبوه الحبلى على غاريه، تفعل مع ولده
ما يحلو لها فثشب وهو لا يرعوي عن فعل أي شيء ، لا يمنعه
رادع من اجتناب مكروه أو قبيح ، وحين يعن له فعل شيء
يستشر أحداً ولا يتروى ، بل هو في سيره في الحياة كقطار
يتوقف أمام أية حواجز إلا إذا أوقفه أحدهم ولم يكن يجزئ علم
إيقافه أو إلجائه !! .

وقدر له الله أن يكون محامياً يدافع عن المظلومين ، فلم يكن
يقصر في عمله ، ولم يكن يفلق بابه في وجه مدعي الحق حتى
وإن كانوا من القتل والمجرمين والمرتشين والمروجين
للمخدرات والسموم والأسلحة فكان مكتبه يغص بكافة أنواع
البشر والقضايا .

وعاش ما قَدَّرَ له في قصر والده الفخم حتى قبضا ، ثم صار
يجلب إلى القصر صويحاته يستمتع معهن بكل ما يحلو له من
ملذات ، وفي ليالي الصيف تُنصب المجالس في حدائق القصر
ويحلو السمر والميسر في ظل الموسيقى الصاخبة ، وحين تنق
الثالثة من كل ليلة يترك الجمع ويخرج من القصر متخفياً ، لا
يدري إلى أين يذهب ، كان يحب أن يخلو بنفسه بعد أن تلعب
الخمر برأسه ، وذات ليلة تبعه إحدى صويحاته خفية تحت ستار
الظلام ، فإذا به ينطلق في طريقه حتى يصل مفترق الطرق فيمكث
منتظراً أول عابر ، وفجأة مر رجل في نحو الخامسة والأربعين ،
فاستوقفه وطلب منه أن يشعل له غليونه ثم أخرج من سترته
مسدساً فاطلق على رأسه رصاصة أسقطته قتيلًا ، نظر حوله
فاطمأن إلى أن أحداً لم يره ، فحمل الرجل وألقاه في قاع النيل ،
ثم اتخذ طريقه إلى منزله وكان شيئاً لم يحدث !! .

لم تدر المرأة ماذا تفعل ، لو رآها لقتلها ، فمثله لا يرعوي عن فعل شيء ، فاخترت حتى مر دون أن يلحظها ، وانقطعت عن الذهاب إليه بعد ذلك ، كيف تخبر الناس أن حامي حمى العدل يقتل الناس دون جريمة أو إثم اقترفوه ؟ لابد أنه مجنون مُعَرَّم بالدماء . واستمر الشاب المحامي على نفس السيرة ، يقتل كل فرصة أول مار به حتى انتشرت حوادث القتل في المنطقة وامتلاً قاع النيل بالضحايا ، وحين ملّ أسلوب حياته انقطع عن العمل وحول حياته وعمله إلى خارج البلاد ، سافر إلى بلد أجنبي وظل هناك حتى ملّ البلد بما فيه فتحوّل إلى بلدة مرة أخرى ، وحين وصل زاره أحد أصدقائه ، كانت المرأة قد روت له ما رآته ، فأخبره بما يعلمه وهدده بأن يخبر الشرطة إذا لم يسكته بالمال ، فماذا فعل ؟ وعده بأن يفكر في الأمر ثم دعاه إلى العشاء في اليوم التالي معه في رحلة خلوية ومن أشد العجب أن الرجل لم يخف ولم يقلق بل صدق ابتسامات صديقه ونسي ماضيه في الإجمام وانقاد له كالحمل الوديع لينفذ فيه جريمته في الليلة التالية بمقتضى البساطة .

وبعد مدة شعر المحامي بأنه في حاجة إلى بذل بعض المعروف فقد أصبح في الخمسين من عمره ولا بد أن يعمل شيئاً لآخرته ، لقد أذنب كثيراً وعبث كثيراً ، لقد اعتبر قتله للأبرياء مجرد عبث وكان يبرر موقفه لنفسه بأن من قتلهم قد انتهى عمرهم ، فهو مجرد مساعد لعزرائيل ، ثم إن القتل سنة طبيعية وشرعية حياة ، لأن الطبيعة أريد أن تحتفظ بشبابها وتصون صباها ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالهدم والبناء والتخريب والتجديد والإفناء والإحياء ، وحسب الإنسان متاعاً أن يقلد الطبيعة في عملها ويحاكيها في تصرفاتها ويرتقي إلى مستواها ، إن لمشهد الدم المسفوح فتنة في النفس وسحراً .

وهذا منطق كل السفاحين القتلة ، ولكن : { وَلَا تُحْسِنُ اللَّهُ غَايِلًا
عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ } إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (٤٢) مُهْطِعِينَ
مُقْبِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِنُّهُمْ هَوَاءً (٤٣) { إبراهيم .
حرك الله تلك المرأة حين اختفى صاحبها فأبلغت الشرطة عن
كل ما تعرفه ، وتوجهت الشرطة لمنزله لتلقي القبض عليه ،
وحين واجهوه اعترف بكل شيء قائلاً :

- أتعرف بكل ما روتك تلك المرأة ولا أنكره بل لقد ارتكبت
جرائم قتل أخرى لا يعرفها أحد ، لقد احترفت القتل عن حب
ورغبة في رؤية الدماء تسيل أمام عيني ، ما أمتع وأبدع أن يجي
أحكم برجل شديد البأس صعب المراس فتشقى صدره أو تجز
رأسه فلا تلبث أن ترى الدم ينبجس منه بقاعاً دافقاً ، وإذا هو
كتلة مسترخية من اللحم جامدة باردة خالية من كل شعور وفكر
وحلوسة !! وهكذا كانت نهاية ذلك الرجل الذي عمل في ساحات
العدالة سنوات وسنوات .

إن العالم من حولنا مليء بالمجانين المستترين الذين لا يقتلون
حذقاً وبراعة عن هذا المجنون المخيف ، بل ربما تجد فيهم
الطعام والفنانين وأهل الرحمة والحنان والوداعة ممن يرتاح
المرء إليهم ويستأنس بهم وهم أهل ذلك ، إلا في أمثال تلك
النويات الإجرامية التي تعتر بهم من وقت لآخر !! .

الجلاد !

رُوي أن الحجاج قد حبس رجلاً في حبسه ظلماً فكتب إليه رقعة فيها : " قد مضى من يؤسنا أيام ومن نعيمك أيام والموعود القيامة والسجن جهنم والحاكم لا يحتاج إلى بيعة " .

ستعلم يا قوم إذا التقينا	عداً عند الإله من الظلوم
أما والله إن الظلم لـؤم	وما زال الظلوم هو المظلوم
سيتقطع التلذذ عن أناس	أداموه ويتقطع النعيم
إلى ديان يوم الدين تمضي	وعند الله تجتمع الخصوم

ومر رجل برجل قد صلبه الحجاج فقال :
 يا رب إن حلمك على الظالمين قد أضر بالمظلومين فنام تلك الليلة فرأى في منامه أن القيامة قد قامت وكأنه قد دخل الجنة فرأى ذلك المصلوب في أعلى عشرين وإذا مناد ينادي : " حلمي على الظالمين أحل المظلومين في أعلى عشرين " .
 ودخل أنس بن مالك على الحجاج بن يوسف فلما وقف بين يديه قال له : إيه إيه يا أنيس ، يوم لك مع علي ، ويوم لك مع ابن الزبير ويوم لك مع ابن الأشعث ، والله لأستأصنك كما تستأصل الشاة ، ولأمقنك كما تدمغ الصمغة ^(١) .

فقال أنس : إياي يعني الأمير أصلحه الله ؟ .

قال : إياك أعنى صك الله سمعك .

قال أنس : إنا لله وإنا إليه راجعون ، والله لولا الصبية الصغار ما باليت أي قتلة قتلته ولا أي ميتة مت .

ثم خرج من عند الحجاج فكتب إلى أبي عبد الملك بن مروان يخبره بما قال له الحجاج ، فلما قرأ عبد الملك كتاب أنس استشاط غضباً ، وتعاطف ذلك من الحجاج ويعث إليه يقول : " وثبت على رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا فلم تقبل له إحسانه ولم تتجاوز له عن إساءته جرأة منك على الرب عز وجل واستخفافاً منك بالعهد ، والله لو أن اليهود والنصارى

رأت رجلاً خُدم عَزِيز من عَزْزِي ، وعيسى بن مريم لعظمته
وشرفته وأكرمته وأحبته ، بل لو رأوا من خُدم حمار العزير أو
خُدم حوارِي المسيح لعظموه وأكرموه ، فكيف وهذا أنس بن مالك
خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثَمَلْتِي سَتِين ، يطلعه على
سره ويشارره في أمره ، ثم هو مع هذا بقية من بقايا أصحابه ،
فإذا قرأت كتابي هذا فكن أطوع له من خُفه ونُعله ، وإلا أتاك مني
سهم بكل حُتف قاضٍ ، ولكل نَبأ مستقر وسوف تعلمون .

هكذا كان سفاح ثَقِيف نَقْمَة على أهل العراق وكابوساً مخيفاً
جثم على صدورهم عشرين عاماً ، سمعت السيدة أسماء بنت أبي
بكر رضي الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " يخرج
من ثَقِيف كذابان الآخر منهما شر من الأول ، وهذا المبير " (١) .

ثم مدت يدها حتى كادت سيابقتها أن تلقأ عين الحجاج وقالت :
أما الكذاب فقد رأيته (٢) وأما المبير (٣) فأنت هو يا حجاج .

قال التاريخ : أحصوا ما قُتل الحجاج صبراً - حبساً - فبلغ مائة
ألف وعشرين ألفاً ، وأطلق أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك
في غداة واحدة أمد وثمانين ألف أسير كانوا في سجن الحجاج
منهم ثلاثون ألف امرأة .

وعرضت السجون بعد الحجاج فوجئوا فيها ثلاثة وثلاثين ألفاً
لم يجب على أحد منهم قطع يد أو رجل ، ولا صلب وكُد في ليلة
عاصفة لم تر مثلاً ثَقِيف ، ووُكِد مشوهاً لا يُبر له ، ورضع دم
جدي ثم دم حية سوداء ، ورأت أمه في منامها أنها ولدت كلباً
عقوراً يُلغ في الدماء ، وقال له أبوه : خُلقك الله شقياً ، وذلك
حين سمعه يقول على أحد الصالحين : " والله ما على أمير
المؤمنين أضر من هذا وأمثاله ، والله لو خلص لي من الأمر شيء
لأضر بن عتق هذا وأمثاله " .

قال له أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان يوماً : " ما من أحد
إلا وهو يعرف عيب نفسه ، فصف عيب نفسك " .

(١) رواه الحاكم في المستدرک .

(٢) هو ابن أبي عبيد المختار مدعي النبوة .

(٣) المبير : السفاح .

فقال الحجاج : اعفني يا أمير المؤمنين .
فأبى أمير المؤمنين إلا أن يصف نفسه ، فقال :
- أنا لجوج حسود حقود .

فقال عبد الملك :

- ما في الشيطان شر مما ذكرت .

أما أشهر حادثة وقع فيها الطاغية فكانت حين تجرأ على قتل
سيد من سادات التابعين هو سعيد بن جبير رحمه الله ، ذلك
الرجل الذي كان من العباد الزهاد القانتين الذين يقومون الليل
ويصومون النهار ، يختم القرآن كل ليلتين ، ويخرج من الكوفة
كل سنة مرتين : مرة للعمرة ومرة للحج ، ولا يتحدث إلى أحد
بين صلاة الفجر وطلوع الشمس لأنه مستغرق في ذكر الله لا
يشغله من أمر الدنيا شاغل .

وإلى جانب ذلك كان ثائراً على الظلم ناقماً على الحجاج خارجاً
عليه حتى إنه خاض موقعة (بير الجماجم) التي نشبت بين جيش
الحجاج وجماعة عبد الرحمن بن الأشعث مما جعل الحجاج يميز
غيظاً منه ، فبعث إلى والي مكة أن يرسله إلى العراق مكبلاً
بالأغلال ليقتله شر قتلة ، وعلم أصدقاء سعيد بالخبر فحذروه
ليهرب لكنه رفض وقال :

- إني لأستحي من الله أن أهرب من القتل .

وفي الطريق إلى العراق قال له حارسه :

- والله إني لأعلم أنك ذاهب إلى من يقتلك فاذهب إلى أي طريق
شئت !

فالتفت إليه سعيد وقال :

- يرحمك الله يا أخي ، إنك إن أطلقت سراحي فيسقتك الحجاج
ولو كنت أريد الفرار من الموت لفررت قبل أن يقبض علي ولكن
للمقاتل لا يفر من الموت !

ووصل سعيد إلى الحجاج والشموخ يطل من عينيه والعزة
تضئ من جبينه وحب الشهادة يملأ قلبه ووجدانه .

قال له الحجاج :

- ما اسمك ؟ .
 فرد عليه ورائحة العزة تفوح من كلماته :
 - سعيد بن جبير .
 فقال له المتجبر في غطرسة :
 - بل أنت شقي بن كسير .
 فقال سعيد :
 - لست شقياً لكن الشقي من لا يعظم قدر نفسه .
 فقال الحجاج :
 - والله لأبذلنك من دنياك ناراً تتلظى .
 فقال له سعيد :
 - لو علمت أنك تملك جهنم لما اتخذت إلهاً غيرك .
 فقال الحجاج :
 - والله لأقطعنك قطعاً وأفرقن أعضائك عضواً عضواً .
 فرد عليه سعيد :
 - إذن تفسد علي دنياي وأفسد عليك آخرتك والقصاص أمامك .
 فصاح الحجاج في غضب شديد :
 - اذهبوا به فاضربوا عنقه .
 فقال له سعيد :
 - إني أشهدك أنني أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده
 ورسوله ، أستحفظك بها حتى ألك يوم القيامة .
 فلما ذهبوا يسعيد لقتله ضحك ، فقال له الحجاج :
 - لم تضحك ؟ .
 قال :
 - من جرأتك على الله وحلم الله عليك ! .
 وذبح الشهيد الضاحك في شعبان سنة خمس وتسعين من
 الهجرة بمدينة واسط ، ولما علم الحسن البصري رضي الله عنه
 بمقتله قال : "اللهم أنت على فاسق ثقيف ، اللهم يا قاصم
 الجبابرة أقصم الحجاج ، والله لو أن ما بين المشرق والمغرب

اشتركوا في قتل سعيد لكبهم الله عز وجل في النار ، اللهم أمّا
فأذهب عنا سنته وأعماله الخبيثة ."

وانتقم الله من جبار العراق واستجاب دعاء المظلومين
والصالحين فيه ، فقبل أن تهدأ ثورة الناس لقتل سعيد بن جبير
أصيب الحجاج بمرض غريب لم يمهلّه إلا بضعة أيام ثم اختارته
المنية ، ذلك الطاغية مات بعد أن قتل أخيار الناس .
رُوي أنه افتخر فقال على المنبر :

- أنا قاتل العباللة : عبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن مطيع
وعبد الله بن صفوان ، وعبد الله بن الجارود ، وعبد الله بن حكيم
وعبد الله بن أنس (أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه
وسلم) .

مر يوماً على أهل السجون يستغيثون يقولون : قتلنا الحر ،
فرد عليهم قائلاً :

- { قَالَ اخْسَؤْا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ (١٠٨) } المؤمنون .

وحين مرضَ مرض الوفاة ، سأله أبو المنذر يعلي بن مخلد
فقال :

- كيف ترى ما بك يا حجاج من خمرات الموت وسكراته ؟ .

فقال :

- خماً شديداً ، وجهداً جهيداً ، وألماً عظيماً ، ونزعاً ألماً ،
وسفرأ طويلاً وزاداً قليلاً ، فويلي ويلي إن لم يرحمني الجبار .

فقال له يعلي :

- يا حجاج ، إنما يرحم الله من عباده الرحماء الكرماء ، أشهد
أنك قرين فرعون وهامان لسوء سيرتك وترك ملتك وتنكبك عن
قصد الحق وسنن المحجة وآثار الصالحين ، قُلت صالحي الناس
فأفنيتهم وسلبت حقوق الناس فظلمتهم وأطعت خلفاء بني أمية
في معصية الخالق وهرقت الدماء وهتكت الأستار ونسنت سياسة
متكبر جبار والويل لك من الواحد القهار .

وروي في المنام بعد الوفاة ، رآه غير واحد من الصالحين
منهم الحسن البصري فقال له :



- أنت الحجاج ؟ .

قال :

- أنا الحجاج .

قال الحسن :

- ما فعل الله بك ؟ .

قال :

- قُتِلْتُ بِكُلِّ قَتِيلٍ قَتِلَ ثُمَّ عَزَلْتُ مَعَ الْمُوَحِّدِينَ ! .

وحين سئل ابراهيم النخعي عنه وعن الجبابرة أمثاله قال :
أليس الله يقول : { وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا } أُولَٰئِكَ يُعْرَضُونَ
عَلَىٰ رَبِّهِمْ وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ هَٰؤُلَاءِ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَىٰ رَبِّهِمْ ؕ أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى
الظَّالِمِينَ (١٨) { هود .

نسأل الله العافية من الظلم والظالمين .

المؤلفة في سطور

سمية عبد الحليم عويس

- مواليد ١٣ يناير ١٩٧٢م الكويت .
- تخرجت من كلية الآداب جامعة عين شمس قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٩٣م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- كاتبة بمركز الإعلام العربي .

أهم مؤلفاتها :

- أمهات المؤمنين العشرة المبشرون بالجنة — دار العيكان بالسعودية .
- هكذا عرفت الله (رواية) .
- صراخ الصمت (مجموعة قصصية) .
- قطار الأيام (مجموعة قصصية) .
- في الصيف السابع والثلاثين (خواطر) دار الكلمة بالقاهرة .
- لقاء النفوس (للسفة حياة) دار البشر بالقاهرة وطنطا .
- في أودية الحرمان (مجموعة قصصية) .
- في القفص النهي ، صولات وجولات .
- حلثني الإمام الشافعي — دار المعارف .
- كيف أخرج من العاصفة بسلام — مركز الإعلام العربي .
- مصطفى محمود ، مفكر حائر يباشر الحياة — دار بوب بروف .
- قلوب ظامنة (ثلاث مجموعات قصصية) — دار بوب بروف .
- الجنة للموعدة (مجموعتان قصصيتان) — دار بوب بروف .
- رحلة في ذاكرة الأمة (مواقف من التاريخ الإسلامي) — تحت الطبع .
- صور حضارية من تراثنا العربي — تحت الطبع .

- لحظات في حب الله (تصوف) — تحت الطبع .
- أطواق النجاة (تنمية بشرية) — تحت الطبع .
- في اللحظات الأخيرة (حسن وسوء الخاتمة) — تحت الطبع .
- حديث العقول (مقالات) — تحت الطبع .

للتواصل :

somyahaleem@yahoo.com

الموقع الإلكتروني :

www.khodwhat.com

المهرس	الصفحة
— الإهداء	٣
١ — غريب في المدينة	٥
٢ — تائه في بحر امرأة	٤٧
٣ — سخرية الأقدار	٧٥
٤ — توبة وندم	٨٥
٥ — من أكون؟	٩١
٦ — لست أُمي	٩٥
٧ — نهاية مجنون	٩٩
٨ — الجلال	١٠٣
— المؤلفة في سطور	١١٠



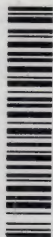
Pop professional press

غريب في المدينة

ما أصعب الغربة في الوطن وما أقساها حين يشعر
بها الإنسان .. وهو بين أهله وذويه وأحبابه وأصدقائه
.. إنها حالة من الانكسار التي يعيشها معظم الأبطال
في هذه المجموعة القصصية .. وكأنهم جميعا على
جناح السفر .. يعزفون سيمفونيات العذاب بوجوه
من صلصال وأقدام تشق خطواتها في الفراغ .. فلا
سبيل إلا الهاوية ولا مصير إلا الضياع .

هذه الحالة ترسمها لنا المبدعة سميرة عبد الحليم
عويس بأنامل مراوغة .. فهي تارة تفتح شرفة نطل
منها على فضاء من الأمل وتدعونا إلى التمسك بقيم
الحق والخير والجمال في حياتنا مهما
أنيابها وقيدتنا بالضغوط .. وتارة أخ
هالات المحو في حرابنا المصوبة نحو الشر
غيمات من الحزن على وجه السماء .

Bibliotheca Alexandrina



0963141



pop professional press